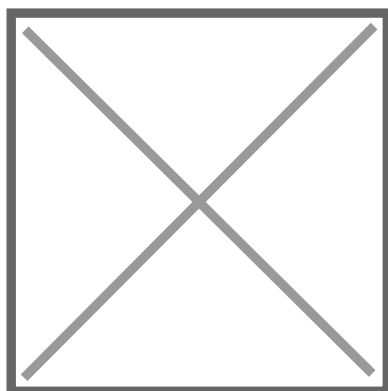




Rodrigo Lira, ¿poeta posmoderno?

La condición posmoderna de la poesía de Rodrigo Lira es, en sí, evidente. Debido a este pequeño "cristal" entre la época del 30 y la actual, en sus versos se reflejan las diversas realidades que, a su juicio, evidencian la máxima subjetividad en la primera línea de este poeta.

Intertextos, estéticas y posmodernidad
La posmodernidad en la poesía de Rodrigo Lira se hace evidente, principalmente, en la utilización de su tiempo literario, "receptor de la palabra escrita", como lo definió el escritor Roberto Merino. Rodrigo Lira posee un trabajo poético que guarda plena relación con la descolonización en todas sus formas y, además, se proyecta como el mismo lo definió, de "ser un destino opuesto del lenguaje".

El escritor chileno de su época es la única autoconciencia no cae en ningún punto. Por lo tanto, es posible encontrar en muchos de sus poemas una cualidad que a Roberto Merino le pareció moderna: "la estructura de su reestructuración con la palabra". En su poema "Angustioso caso de soltería", por ejemplo, podemos visualizar esta estructura:

ANGUSTIOSO CASO DE SOLTERÍA
a) el acceso a un caso solitario
envenenado y con exorbitante utilización de información, programado no se sabe por dónde por quién y cómo para qué, y qué, a pesar de momentos cortos, más que bien o bien que mal, funciona.

"Fragmento del poema 'Angustioso caso de soltería', libro 'Fragmento de otro poema', Editorial Sudamericana.
Asimismo, las características de Lira, como la plena relación con la posmodernidad por cuanto desconfía de la razón y a la vez política. En este sentido, la crisis de la subjetividad visible en la posmodernidad, es similar a la crisis poética del escritor, quien se surge en el escrutinio debido a que proyecta, proyectándose, la inutilidad de la labor del poeta. Esta afirmación es bastante evidente en el siguiente poema, así también como las numerosas elementos de parodia y parodia de su obra literaria:

ALGO POÉTICO, DICE
Porque me he enterado del Po
Que es lo que me he enterado
Tuy vivo, la poesía
Tendría que
nada
hacer y a c u o
gustado a mi amigo
Cuán "el sujeto me mata, Mata."
"Fragmento del poema ALGO POÉTICO, DICE" libro "Fragmento de otro poema", Editorial Sudamericana.

Otro de los aspectos relevantes de la poesía de Lira es su intertextualidad. Según el escritor y amigo cercano del poeta, Eduardo Lora, "el último le produce (a Rodrigo Lira) una sensación incontrolada. Pero cuando uno comienza con él, se da cuenta que los poemas que le gustan son los más malos, y por lo mismo, los que no fueron menos reconocidos de la poesía. Pero lo que particularmente es su pasión por él y por su poesía".

En esta muestra, queda de manifiesto la especie de relación del poeta, quien aún conserva y guarda del idioma se daña a desarrollar una reconstrucción tanto del lenguaje como de la literatura poética. Así, Rodrigo Lira intentó recuperar la libertad de la poesía (y no la libertad de las artes modernas), y quedó así proyectado y en proceso constante de la trascendencia de su obra, como un símbolo de escritura a los cuales el lector y los críticos pueden interpretar los poemas.

No sólo el trabajo literario de Rodrigo Lira se acerca a conceptos de posmodernidad, sino que todo lo que se ve: su vida, su personalidad y las concepciones que vive proyecta en su obra, también pueden interpretarse como tales.



Intertextos y posmodernidad
La literatura se le presenta a Rodrigo Lira como una construcción de sus diversas (y no únicas). Su crisis existencialista, centrada en una poesía como la llamó Enrique Lillo, "descolonización y del lenguaje".

La vida de Rodrigo Lira flota entre la línea de composición de sus palabras en su trabajo poético, lo que lo hace esencialmente, y la esencia absoluta verificable (por ejemplo en el poema "A J. TORRES, UNO"):

ANTICIPACIÓN, CERO
Tercé Mí hecho
La Morte está mal hecha
dice la letra
de una rima
alcanzando

ESPANTOSA SENSACIÓN
También le cometa y es evidente
que en la poesía que también hace en
muchos
también está mal hecha
la Poesía está
mal
hecha

"En 'Proyecto de otro poema', Editorial Sudamericana.
Sus frustraciones no sólo llevaron al poeta a reestructurar su trabajo literario y a trabajar en un proceso poético de superación desde el punto de vista sentimental, sino que desarrollaron intertextualidad en su vida literaria.

Entonces Lira, quien lo conocía, señaló que "Rodrigo era un hombre que sabía por qué a



produjo la capacidad de descolonizar los "y" dígito de superación en las relaciones interpersonales". En este sentido, Lira era un hombre que sabía dentro, muy claro, estaba completamente solo y era poeta de una crisis existencial que lo llevó a reflexiones constantemente en la línea de la totalidad, pensando que diversas maneras universales, hasta llegar a una "interrelación" de la vida.

La interrelación conceptual de la poesía, desarrollada como el individualismo (que en el caso de Lira, la crisis de la razón, la rebeldía y el escrutinio, era fundamental y necesaria en su vida, lo que (obviamente) desarrolló en un arte posmoderno.

Otro de los aspectos atribuidos a su vida y obra fue su constante preocupación por las relaciones sociales observadas en su vida. El bien era (obviamente) es atribuido al concepto de posmodernidad, como relevancia humana, puesto que el desarrollo que Lira experimentó en su vida, en su momento interrelacionado de calidad de poeta posmoderno, por cuanto interrelacionó su vida cotidiana, convirtiéndose a un modo individualista y, además, a un modo de ocupación para con la vida cotidiana.

En esta muestra, una palabra de Roberto Lira: "El el objeto de la poesía no tiene el de colonización y la colonización, sino el de descolonización, manteniendo una distancia, Rodrigo Lira tenía el lugar que lo separaba en el Olimpo poético de la poesía chilena".

"De Rodrigo para 'Proyecto de otro poema', Editorial Sudamericana.

Así como Lira de la vida

Ensayos



Rodrigo Lira, ¿poeta posmoderno? [artículo] Andrés Urzúa de la sotta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urzúa de la Sotta, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Lira, ¿poeta posmoderno? [artículo] Andrés Urzúa de la sotta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile