



CULTURA

La Tercera, Santiago, 22 de Abril, 2004, pág. 3

El monólogo El Licenciado Vidriera o El loco de Cervantes se estrena el 4 de mayo en el Centro Cultural de España

De la Parra adapta una de las Novelas Ejemplares de Cervantes

► El unipersonal, que será protagonizado por el propio dramaturgo, está inspirado en El Licenciado Vidriera, obra de madurez, casi testamento literario de Cervantes, y su más célebre loco después de El Quijote.

por Sebastián

Más de 400 años después de su publicación, El Quijote sigue siendo la picaresca cumbre de la narrativa española. Su autor, Miguel de Cervantes y Saavedra, no pudo gozar de una celebridad equivalente a la trascendencia de su obra magna. Incluso murió en la cárcel, donde, según dicen, escribió su último testamento.

Cervantes es el paradigma del creador que no disfruta del éxito en vida para el dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra y hasta podría ser el protagonista de su nuevo monólogo: El Licenciado Vidriera o El loco de Cervantes, que estrena el 4 de mayo en el Centro Cultural de España.

Protagonizado por De la Parra y dirigido por Julio Fischel, este espectáculo unipersonal es una relectura de una de las Novelas Ejemplares de Cervantes: El Licenciado Vidriera, obra de madurez, casi testamento literario, y su más célebre loco después de El Quijote.

Menda de fábula y comedia, esta última premia hasta las desventuras de un hombre sabio que se vuelve loco al creerse envenenado por una mujer. Convención de ser de vidrio y que cualquier cosa puede



DE LA PARRA, en su nuevo obra el dramaturgo entre otros sobre los mártires y autores de la cultura de Cervantes y Saavedra.

quemarse, hay de todas las maneras posibles de contacto físico con otras personas. No temer a siempre se lo lleva al aislamiento. Claro, más consciente es el Licenciado Vidriera de su fragilidad, más grande se hace su ilusión.

"El Licenciado Vidriera es un paradigma y un arquetipo del hombre. Al aislarse de la sociedad se vuelve aun más sabio", apunta

Julio Fischel.

De la Parra habla del arte, la sociedad, la locura y de la eterna pasión por escribir historias de amor, pero también da nuevas lecturas sobre la realidad del creador de El Quijote con Lope de Vega. Siempre a la sombra del escritor autor de Fuenteovejuna y El Perro del Hortelano, Cervantes se vio obligado a escribir el libro sobre las aventuras del universal caballero con el único objetivo de soblar los apocápticos deudas.

Sólo gracias a la fortuna editorial que le concedió la publicación de El Quijote, viejo y deteriorado, Cervantes pudo publicar en 1613 sus Novelas Ejemplares.

Siquisabras, Quijotes y Vidrieras

Los enigmas y conjeturas sobre Cervantes se han multiplicado desde su muerte y la obra se ha ido llenando de especulaciones de manos que ha sustituido el escritor.

"El texto aborda los tabúes sexuales de Cervantes, su inmensa homosexualidad, sus amantes, la

relación que mantenía con sus solistas", asegura Fischel.

Y agrega: "Este es un monólogo donde un riquísimo habla de los personajes de Cervantes, que en su mayoría fueron locos o marginales".

También hay alusiones a Shakespeare, quien vivió en la misma época que Cervantes, publicó casi simultáneamente sus grandes obras y, según el mito, murió el mismo día: el 23 de abril de 1616.

Qué Quijote o qué Vidriera, lo que tratamos en la cabeza de un escritor moderno, en un momento por la necesidad de reconocimiento. El personaje de De la Parra, de hecho, alude al tipo intelectual o artista del siglo XX.

"El espectador no habrá si es Cervantes o el propio Marco Antonio de la Parra quien está al fondo del escenario", explica el director.

El Licenciado Vidriera o El loco de Cervantes se presenta del jueves 4 al sábado 6 de mayo, a las 19.00 horas, en el Centro Cultural de España (Presidencia 127). La entrada es libre.

DE LA PARRA ADAPTA EL ESCENARIO



Madrid-Saavedra

Protagonizado por De la Parra y Marco Antonio, esta obra sobre una obra de Cervantes se estrena en 1999.



La Secreta Obsesión de Cada Día

La historia de dos mil años de amor se hace una vez más.

De la Parra adapta una de las Novelas Ejemplares de Cervantes [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra adapta una de las Novelas Ejemplares de Cervantes [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile