



## La vida de un "mosca"

El argentino Luis Gusmán es un escritor injustamente relegado. Ojalá que la reimpresión de *Villa* (Edhasa 2006) corrija el error.

Faltre tipo. Villa. Villa. Un sudor con grado de doctor, alguien que se siente orgulloso de ser un mosca, un seguidor que "revienta los alrededores de un grande". Si es un ídolo, mejor. Y si no es un ídolo y si de grande sólo le queda uno que otro apellido y un pasado medianamente digno, la ocasión es cerrar los ojos y seguir adelante. Sólo sabe convertirse en un perro faldero sumiso y obediente con la lluvia de, según él, "votar más alto". Puede que, entonces, desaparezca la costumbre de preguntarse "¿desde cuándo los días habrán dejado de ser felices?"

Hace tiempo que la buena fección hispanoamericana tiene como protagonista a pactos tróficos, rodeados de diásporas, arrimados a las paredes de una cotidianidad y, para más, una libertad, aplicando, inter-

na. Hace tiempo también que dicha fección, llamamola de post-ivres, se ha multiplicado, descubriéndose nuevas pectinosis y elegancia, más sociada y más maníaca. Luis Gusmán es uno de los mejores representantes de esta literatura y, quizás por ello, su trabajo merece

**Como los pícaros, Villa parece narrar con el objeto de demostrar que su ascenso en la escala social es posible y necesario.**

pasar desapercibido, en tanto que en su país otros escritores más pomposos —de esos que llenan sus páginas de referencias a otros nombres de culto o que manifiestan sus opiniones mediocritarias como si

fuera los evasivos bevereros de José Luis Borges— añoran con sus ojos la existencia de las burocráticas librerías bonaerenses.

Y él no hace más que mostrar todo lo bueno aparecido en la transaccional literatura y en otros textos del género como *El fraqueado* (1973), *El mundo de María* (1983), *Ornamento* (1997) y *Hidalgo* (1999); uno gran habilitado para hacer de lo

naturalmente y lo previsible una tragedia entre sufrida y venturosa, entre la vida política de rromeros y lo que el autor denomina como "el peligro de la inocencia" y el poder de los males que surten el infierno



1999 Edhasa 2006.

movimiento público el pequeño trío.

Villa cuenta su propia historia o, más exactamente, parte contando la historia de su amo berroqueño, el doctor Firpo, con quien vive sus años de gloria

viviendo en aviones oficiales por el país, encamando bebidas, transportando a él como, entre otras cosas, el protagonista también estuvo un tiempo y reparo general de la Argentina de principios de los años 70 en la entonces Dirección de Aviación Sanitaria, dependiente de ese ministerio oneroso y criminal que era el Ministerio de Bienestar Social a cargo del troy serioso José López Rega.

Como los pícaros, Villa parece narrar con el objeto de demostrar que su ascenso en la escala social —en este caso en la administración pública— es posible y necesario. Sin embargo, a diferencia de un Lazarillo moderno, este libro caudete-accidental no abandona ni tesis sobre a su padre.

Y, si lo hace, es sólo por una de las tantas reglas que debe seguir un buen mosca: decir siempre que sí a quienes tienen más poder. O sea, a casi todos. Y cuando el jefe lo presencia



CRISTÓBAL ALLENDE

ese "¿por qué llegó la hora de retirarse, Villa, un mundo mosca, en el que todo vuela", todos sabemos que esa hora es imposible y que está a punto de aplicarse otra regla de los liberos burocráticos: la caída del jefe implica la caída del mosca. Frente Firpo y Villa no cabían que hacer frente a un mapa que ya no muestra aviones de un repartido volado sobre territorio argentino.

Así, *Villa* es una novela muy atractiva porque analiza y muestra las historias particulares y social hasta convertirlas en lo que verdaderamente son: parceladas anécdotas, vicisitudes trágicas de un mundo cuyos verdaderos protagonistas

# La vida de un "mosca" [artículo] Cristóbal Aliende.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Alliende Piwonka, Cristóbal

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida de un "mosca" [artículo] Cristóbal Aliende.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile