



# Un relato sin fin

Los Premios Nacionales de Periodismo -Guillermo Blanco y Lukás- escribieron y dibujaron hace tres décadas. Contando a Chile, obra que hoy reaparece en su tercera edición.

**L**a composición de su libro es uno de sus rasgos para relatar que Guillermo Blanco (edad 2006) no apenas cumplió ochenta años, y su novela *Guerra y El Financiero* ha cumplido 65 ediciones, mostrando hace tiempo el perfil de periodista.

**¿Cómo surge esta idea de una historia de Chile "inventada" con el lector?**

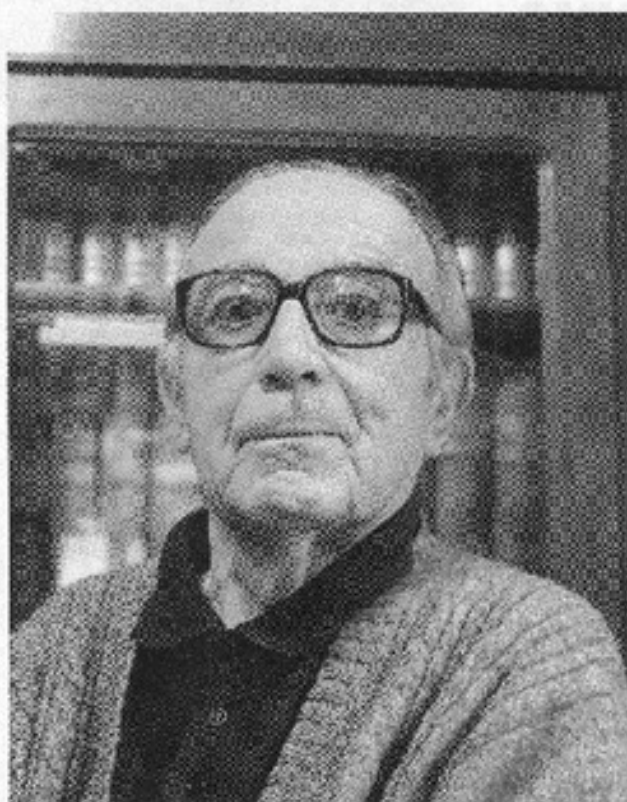
—Habría que decir que la historia no surge por las cosas, sino por la gente. El que vive el día de hoy vive la historia. La historia "inventada" a los ojos que pasan por encima, a diferencia de la historia por fuera de la gente.

**El estilo sobrio, casi académico, corresponde a una reflexión más pedagógica que literaria?**

—Tiene mucho que ver con mi experiencia familiar. La primera lección de historia que quise, corríamos así: "El más grande de los descubrimientos se hizo por haber fue al de América o Nuevo Mundo, en Ciudad de Colón, el 12 de octubre de 1492". ¿Por qué? No. No entendía las palabras indistintas. Y las frases, muy vagas, vagas...

**Así como la historia del país quiere dar cuenta de la vida de la gente, no queremos por ejemplo. Revisar no siempre cuébralo: parece como que la vida de una persona es la historia de la vida de una persona que le fue vivida...**

—Se me dio siempre así cuando yo era muy



"La historia es un movimiento hacia la concordia".

chico—están llegando: idea y tiempo, me tocó vivir muy de cerca a manera del Legado Obrero que fue "El trabajo social" y también pasé los años de mi vida. Mi padre y mi madre no llegaron a la vejez, pero todo el día con la duda de si iba a haber o no revolución o golpe de Estado. Cuando escribí *Los Recuerdos* me hice el propósito de no escribir nada. Todo lo que hay del momento.

**¿Entonces a Chile fue un libro pensado para leer y para leer, no para leer o a la memoria?**

En el Gobierno de don Francisco Piñero, yo me encargué de escribir *El tiempo* y el saber, un libro de cultura general para campesinos, y me hice cargo de la parte de historia. Luego en 1973, Jorge Riquelme me ofreció a escribir *América del Sur*, me llamó para que escribiera una historia que

serviría a un concurso del Ministerio de Educación por un libro de historia de Chile dedicado a los niños. Y era un concurso que yo quería cumplir conmigo mismo. Tienes a raíz de un concurso infantil del desdoblamiento de Colón, estaba de nuevo una historia para la gente sencilla.

## CON LUKÁS

**¿Cómo organizamos su trabajo con Lukás? ¿Dividían sus respectivas historias, o el cuento de la historia era común?**

Lukás participó opinando incluso de los temas, y muchas veces estaba en desacuerdo con algunas cosas que yo hacía. Recuerdo una tarde en que hablé del descubrimiento de América. El mes o de esa época era una muy importante para los dos: yo era más o menos de origen español y él nacido en Chile, aunque se vino a vivir a Chile. Sin que él me pidiera nada, me vino a

poco lo que yo mismo decía. Era un tipo muy cordial, con ideas muy claras. Fue una relación muy buena la que tuvimos.

**La intención es que para seguir leyendo nuestra educación tiene algunas sugerencias para la memoria de la historia?**

—Lo que desde hace mucho tiempo la historia es un acercamiento hacia la concordia, equivoque a un acercamiento hacia la discordia. Si uno recuerda que este país se hizo con gente dispuesta a vivir juntos y ser país, es buen decirlo que si se dice "este es un país que le ganó a Polanco, que le ganó a Perú". Eso no es hacer país, eso es deslucir país. Yo me iba así: la decisión de la concordia es una decisión clave para la existencia del país.

Floridor Pérez

## Un relato sin fin [entrevista] [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Blanco, GuillermoAutor secundario:Pérez, Floridor, 1937-2019

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un relato sin fin [entrevista] [artículo] Floridor Pérez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile