



CRÍTICA | TEATRO

“Madre”

## Teatro para crear poder popular

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

“Madre”, segunda parte de la trilogía “La Patria” de Rodrigo Pérez, es una obra instrumental al servicio de la doctrina marxista. Un montaje en el que vibran dos objetivos: marcar la memoria chilena y hacerla parte de una pauta internacional, y dar cuenta de cómo la utopía social descrita es un anhelo permanente y transversal más allá del fracaso del sistema.

Verdadero abecedario de la lucha de clases, el montaje se basa en la obra homónima de Bertolt Brecht, a su vez basada en Cloró, más los aportes del pensamiento de Rosa Luxemburgo (Ximena Rivas) y de la sobrecogedora historia familiar de Nola Sierra (Luz Jiménez). Pero el foco de atención es la madre viuda (María Izquierdo) de un joven obrero: por defender la vida de su hijo, llega a conocer el fondo de la lucha de los trabajadores hasta convertirse en una activista. Paso a paso, aprende por qué la propiedad



de una mesa es distinta de la de una fábrica, y por qué es posible que los asalariados interpeleen y contradigan a su empleador dueño de las herramientas de trabajo.

Hay continuidad y no la hay, respecto de la primera parte de la trilogía (“Cuernipo”). Si en términos estéticos, con dos planos de acción, un dibujo casi consagrado en el desplazamiento de los actores y la recuperación del coro como ente dramático. Y no, porque el lenguaje directo, instrumental y el tono didá-

lico desplazan a la poesía, arrinconada en la melancolía de las memorias de Nola Sierra y en las capacidades interpretativas de Izquierdo. Algunas de las canciones retoman eso, pero se ven aplacadas por la estrechez ideológica de la “Internacional” o el himno de la CUT.

Pérez construye un espectáculo de carácter épico, de muy buena factura, impecable y fluido, basado en una compleja pauta de movimientos y en un trabajo vocal variado y rico. Colabora en el

impacto el trabajo visual de Catalina Devia, que insiste en la idea del aprendizaje (proyecciones de los silabarios “Hispanoamericano” y “Del ojo”) y de cómo la causa obrera es un motivo clave del siglo XX.

El elenco es excelente. Partiendo por la extraordinaria capacidad interpretativa de Izquierdo, quien describe una curva expresiva notable durante la obra, desde la desazón del inicio hasta la tragedia final. Cada palabra dicha tiene en ella un valor especial, una maravillosa ternura agreste. Comunica un mundo de dolor a través de su humanidad quebrada y sufriente, sin olvidar el humor y la ironía. Es una de las grandes actrices chilenas de estos años y al menos debiera pensar ya en montar para ella “Madre Coraje y sus hijos”, de Brecht.

Jueves a sábados, 21:00 horas; domingos, 20:00 horas. Precio: \$2.500, general; \$2.900, preferente y teatro al día. Sala Suro Domingo, J. Mayor, Santa Teresita 711, 3200007.

## Teatro para crear poder popular [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Muñoz, Juan Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro para crear poder popular [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile