



VIERA-GALLO • 10 DE MAYO DE 2006

REVISTA DE LIBROS 3

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

La República de Ñuñoa

LA PRIMERA NOVELA DE VIERA-GALLO, UN SALTO CUALITATIVO RESPECTO A SUS CUENTOS PREVIOS, SE CONVIERTE EN DOS O EN VARIOS TEXTOS CONTRADICTORIOS, ALGUNOS MUY LOGRADOS, OTROS PRECINCIBLES Y POMPOSOS.

El calor de febrero será una pesadilla para Patricia Franchini en Livia Spector, según decide. Boinarse si los hombres con quienes se acuesta pertenecen a la categoría de fibrones o loribricos scitlerias, es decir, si muerden sin desaparecer o "al final te ves obligada a sacártelas de encima". Es la narradora de Verano robado, primera novela de María José Viera-Gallo y dice que ella pertenece a una familia disfuncional equivalente a una familia infanzill. Barry, su madre, pasó de vacaciones a Juan Fernández y la chica, de sólo 17 años, quedó abandonada en una casaca de ñuñoa, transformada en bazar, donde nada funciona, cortan el agua, la luz, el teléfono, cualquiera puede embor y la muchacha se siguea teneo dinero para cubrir las necesidades elementales. Por suerte, la acompaña Dangil, un adorable hemorroastro que practica skate, quien decide quedarse con ella en el inabitable lugar.

Verano... un salto cualitativo con respecto a los cuentos previos de Viera-Gallo, describe los peregrinajes de la heroína en busca de comida dentro de los confines tufolinos, entrelazando la lucha por sobrevivir con recuerdos del último período escolar, con aventuras o-éticas, con enfrentamientos ante individuos de mala estatura o otros emaculados más afortunados. Casi todos los personajes son recién piberos, incurablemente prisioneros del sexo, las drogas y el rock and roll. Livia y sus compinches ingieren bebidas alcohólicas en ayunas, fuman sin medida, recurren a un sintémero de sustancias alucinógenas, en suma, llevan una existencia poco saludable. Mientras vaga en pos de su sentido Livia recuerda a Rocio, su mejor amiga y los sucesos que la obligaron a internarse en una clínica de rehabilitación.

Verano... puede parecer un catálogo de promiscuidad, estimulante,

mezcla de trajes cuyos componentes producen tirantes al saber en qué consisten. Y también puede parecer una historia exagerada, escabrosa en la repetición de ciertas acciones (vomitar, escupir, arrojarse distintos fluidos, masturbarse, cruciarse, realizar múltiples actos genitales, etc). Aún así, es posible equivocarse completamente, porque quizá todos estos ríños y rifas están inspirados en seres reales o, aunque provengan de la fértil imaginación de Viera-Gallo, resultan, a la postre, persuasivos y conmovedores. Al leer una ficción, juzgamos su calidad literaria y sólo bajo ese prisma, sin moralizar ni remilgos, es legítima criticar la desmesura de la obra.

Indudablemente, se trata de un libro bien escrito y concebido, preparado con inteligencia, estucia y aun cuando suene paradójico, elaborado con sentido de las proporciones. Una prólogo una mente original, incisiva, perspicaz, un grado sueno para analizar el mundo de los adultos, para aceptar como un hecho inevitable el medio que la

rodea, para permitirle subsistir en el anárquico laboratorio donde la vemos instalada. A lo mejor sus personajes los corresponden a los de María José Viera-Gallo, ya crecida, contemplando a la adolescente que fue, como hace la dedicación si es así,

sus observaciones poseen mayor relevancia y fuerza que las robadas de Livia. Los reflejos de la muchacha sobre su padre, un psiquiatra sesentón, son chispeantes ("Mi papá tiene el don de hacer que su vida parezca peor que la de los otros") y lo mismo puede aplicarse a las lapidarias frases que lanza acerca de su abuela, sus parientes, sus relaciones. En verdad, el ingenio de Livia equilibra el relato, gracias a él se refuerza a un segundo plano el sobrestudiado anecdótico: un boxeo-químico, acompañado de locuciones o coitos a grand y Verano... es una narración amena, hasta nostálgica,

pese a transcurrir en la actualidad. Lo peor de este volumen es que en una jerarquía que, al parecer, es irresoluble para determinados problemas. Acercas de insertar modismos o palabrejas que se olvidaron al poco tiempo, incongruentes con la capaci-

dad verbal e imaginativa de la protagonista, tenemos letrados de canciones en inglés —y fragmentos en otros idiomas— que se reproducen una y otra vez, extendiéndose sin necesidad. Verano... se convierte, de este modo, en dos o en varios textos contradictorios, algunos muy logrados, otros prescindibles y pomposos.



VERANO ROBADO

María José Viera-Gallo
Ataguera, Santiago
2006, 325 páginas.
Precio de referencia
\$9.900.



NOVELA



MARÍA JOSÉ VIERA-GALLO

Nació en Santiago en 1971 y tras el primer año de vida en Italia, volvió los 14 años. A los 23 se dio a conocer por relatos y columnas en Zona de Contacto de El Mercurio. Ha publicado cuentos en las antologías Mística ligera, Disco duro y Mp3. En 2002 obtuvo el primer premio en la categoría de cuento infantil en el Concurso Juvenil Literario Roberto Arretz. En 2004 ganó el concurso de cuentos Pielas con el relato "La maleta de Orelia". Vive en Brooklyn y trabaja como periodista freelance.

La República de Ñuñoa [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La República de Ñuñoa [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile