



# El mundo mágico de la Bombal

por MAGALI DAUDET PROUST

Sueño, vigilia, realidad. ¿Qué es qué?, preguntas preguntándonos al leer y leer el universo poético de María Luisa Bombal.

Como este artículo lo escribí el día antes que María Luisa se fuera con "estos ángeles que la inspiraban", después, de verla en el hospital, para proporcionarle un vez algo de alegría en su tristeza, y como ella seguía siempre viva a través del tiempo y del dolor, no podía sino leer el presente, porque hablar de ella en Trilce sería una ofensa.

Una vez me dijo: "Los escritores poseemos la mejor de nosotros en la obra, en nosotros queda sólo el resto. Tenemos que resignarnos a padecer más que a vivir". Para María Luisa — y ya lo escribí en una oportunidad — es como los aceros de sus colubas y novelas. Está y no está. Se convierte con ella, pero se resquebraja. Ama esa soledad a la que condena a sus personajes y sus palabras, porque que surgieran las palabras de la quimera que a ratos, entre las alas y los muslos de aquel quimérico, después se repliega y ya no podemos verla. Sólo la contemplamos en su obra.

El mundo trágico de la prosa poética de la Bombal es el mundo de la conciencia íntima, un mundo que no es reflejo de la realidad, que nos permite redescubrir en cada lectura algo maravilloso, pero que no logramos penetrar totalmente, fincadas, brechas, luminosidad, que desaparece por instantes en su "trilce". Cuando vierte esa abundancia del corazón no es ella la que lo hace. Confiesa que "es la pluma del ángel", o el aliento de Dios, o es el ángel que pasa, es también el viento, es la lluvia, la luna, el sol que de ella emana; es el don divino de la palabra. Nos asombra.

Y ella se asombra y también adora todo lo que escribe. Hace cosas que existían porque lo promueve, sustentando los derechos y casi sin saber los sabe adquiriendo la o, como que creía un temperamento apasionado y también, por qué no, violento. Por algo Neruda le decía "la abeja de fuego".

En una oportunidad María Luisa escribió en los Estados Unidos un artículo titulado "La ciudad de los ardientes", para el tiempo y una amiga le envió una revista. Después a leer y dice: "Pero, qué bello, qué asombrosamente bello! ¿de cuál es?"

Cuando sale un análisis de su obra a los críticos, hacen aparecer cosas que nunca "veo", de dice: "Podría ser". Y de nuevo se sorprende porque los encuentra malos.

¿Qué sucede con la Bombal? En su prosa hay un mundo mágico inserto en la realidad incoherente que es la superrealidad. Con ella también ese largo estado de las cosas, imposibles por la novela convencional de Rulfo. Pero, ¿cómo fundamente se produce en la narrativa del libro con "la aparición de una novela" que se refiere a su obra y cuyo primer libro "La última novela" no es sino, un poema de Amado Alonso.

Es una crítica en el acto de decir todo, de decir cada uno personajes y la duración se nos aparece cada un momento, porque ella, según de este "temperamento existencial", y en estas horas surge un mundo, obra completa y entera, de imaginación en la que el narrador no vive de imaginación, sino de que de él se trata, en muchas brechas con república, rompiendo el lenguaje poético. Por eso, cuando y realidad con los elementos de la prosa poética de María Luisa Bombal. Amado Alonso dice en el prólogo de "La última novela": "El quimérico referente aquí a la parte de conceptos diferenciados, poemas y literatura, debe ser un libro de poesía poética. Al leer el libro se advierte en seguida que la autora tiene conciencia, su conciencia poética desde la primera línea, es así, una conciencia creadora, pero aquí hay una conciencia valiente, una perspectiva individual de vida, un destino y un vida personal del todo dentro de una perspectiva y abstracción a su destino".

663.304  
p. 3  
18 V. 1980  
El Magellano, Santa Cruz

# El mundo mágico de la Bombal [artículo] Magali Daudet Proust.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Daudet Proust, Magali

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo mágico de la Bombal [artículo] Magali Daudet Proust.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile