



# El mundo mágico de la Bombal

Como este artículo lo insertó el día antes que María Luisa se fuera con "osos angelitos" que la "Luminaria" les pidió, diría en el hospital, para proporcionarle un poco algo de alegría en su tristeza, y como ella segura, siempre vive a través del tiempo y del polvo, no podrá más que el presente, porque también de él en frío o se pierde una infancia.

Una vez me dijo: "Los escritores populares lo mejor lo escriben en la cama, en sueños, cuando están soñando, Tercerlos que designan a partir de uno que viene". Pero María Luisa —y yo lo escribí en otra oportunidad— es como los actos de suscintas y novenas. Esta y no otra. Se convierte con ello, pero se escucha. Anima esa soledad a la que confina a sus personajes y sus pobres páginas que largaron suspirios. Yo la quisiera que se riera, pero las risas y las risotadas se alzan en silencio, dirigidas al repliegue y ya no percibiendo voz. Esas, la risotada, ya se oyen.

El mundo inacabado de la prosa poética de la Bombal es el resultado de su experiencia milista, mundo que no es solamente el recuerdo, que nos permite regocijarse en cada lectura algo maravilloso, pero que no lograremos penetrar totalmente. Ilustraciones, trechos, iluminosidad, que desaparecen por instantes en su "máscara". Cuando viene ese anhelo del deseo, no es ésta la que lo hace. Confiesa que "yo, la pluma del ángel", o el aliento de Dios, o es el ángel que pasa, es también el viento, es la brisa, lo suave, el sonido que de ella comienza; es el don divino de la poesía. Una escritora.

Y ella se asombra y también adora todo lo que crece. Poco visto lo exaltado porque lo pequeño e insignificante los dirímos y casi sin querer los vemos alargando la o, como nos revela un temperamento apasionado y también, por qué no, violento. Por eso Neruda le decía "la obra de fango".

En una oportunidad María Luisa publicó en los Estados Unidos un artículo titulado "La ciudad de los sordos", para el Diario y una noche lo envió una revista francesa a leer y dice: "Pero, qué hermoso, qué asombroso que a través de tu libro estás

Quando sale un análisis de su obra a los escritores, tienen siempre cerca "que nuncia poesía", o dice: "Poeta, así". Y de nuevo se sorprenden porque los encuentran vivos.

¿Qué sucede con la Bombal? En su poesía hay un mundo mágico inserto en la realidad inmediata que es la superrealidad. Con ella transcurrió ese largo reñido de los cuadros, inventados por la novela experimental de Raúl Rivero. Ciertas fantasías que se producen en la narrativa infantil con "la intervención de una criollita" que se oculta a su ojo y cuya primer libro "La Ultima Niña" es redonda, un prólogo de Amador Alonso.

Es una artista en el sentido de decir: todo es decir todo. Los personajes y la dimensión de sus acontecimientos son tales que a veces, ella, acorralada de tales "desvíos mágicos", y en estos casos surge un encanto, que sorprende y exalta, de magisteriosidad en lo que el narrador no sabe de criolliteraria, más de que se da en su libro, en cuadros, brechas o en relatos, sumergido en imágenes poéticas. Tercerlos, amor y realidad con los elementos de la prosa, poesía de María Luisa Bombal. A modo de esto dice en el preludio de "La Ultima Niña": "Se apagaron lentamente ante la luna, y se extinguieron diferentes ideas, poemas y literatura, que en su libro deslumbraron grandioso. Al leer en el libro se advierte su seguridad que la autora tiene cuando va concepcionar poesía. Siente la pluma blanca, es así, una milánica creación. Pues aquí hay una convicción validez, una perspectiva individual de vida, un destino y un valor personal del todo dentro de esa perspectiva y abrazado a su destino".

por MAGALÍ DAUBET PROUST

Sueño, vigilia, sueño. ¡Qué se quie, organiza tus preguntas y el sueño y revela el universo mágico de María Luisa Bombal!

663.307  
31.3.1990 p. 3

El Magallanes, 18-V-1990

Al Magallanes, Dalia Gómez,

# **El mundo mágico de la Bombal [artículo] Magali Daudet Proust.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Daudet Proust, Magali

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mundo mágico de la Bombal [artículo] Magali Daudet Proust.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)