



Libros

Por AGUSTIN MUÑOZ VERGARA

Francisco Coloane: "El Tépamano de Kanasara y otros Cuentos". Editorial Universitaria. Ediciones Cerrón, n. 17.

Con la aparición de *El Tépamano de Kanasara y Otros Cuentos*, la colección Letras de América, de la serie Cerrón, completa diez volúmenes publicados. De más está decir lo que significa para el lector y para el estudioso de la literatura, cada una de estas publicaciones. Encontramos en cada volumen, la mejor de la producción narrativa y poética de Hispanoamérica con prólogos sumamente agudos y precisos. El criterio con que se seleccionan los cuentos de algunos escritores es desde todo punto de vista inmejorable. Estas afirmaciones son corroboradas con la aparición de "El Tépamano de Kanasara".

Proceda por una nota preliminar de Yerko Morelle, la presente selección incluye doce de los mejores cuentos de Francisco Coloane. De ellos tenemos conocimiento por las publicaciones de "Cabo de Hornos" (1941), "Cofio de Pomas" (1945), y "Tierra del viento" (1953).

El motivo fundamental de los relatos de Coloane es el enfrentamiento del hombre con una naturaleza agresiva e impetuosa, por este mismo hecho los individuos que a ella se enfrentan serán también agresivos e impetuosos, llenos de vitalidad, dispuestos a enfrentarse con estos fuertes elementos telúricos. Son precisamente estas dos especies las que dan vida a los cuentos de Coloane, la naturaleza, con toda su fuerza desplegada, inclemente e irrespetuosa, representada por los horcos mares del sur del continente y por los escenarios naturales de las estancias magallánicas y patagónicas. Por otro lado, está el hombre que habita estas regiones; revestido animad-

mente de una manera diversa a los hombres de la ciudad. Hombres endurecidos, fuertes, saturados constantemente por la naturaleza y por sus pasiones; ambiciosos, fríos y calculadores, pero dispuestos a convertirse hasta lo increíble ante alguna desgracia que lo arroba a los fieles animales que lo acompañan: "...Hombres rudos, solitarios, armados por la dura caricia de la escarcha, del filo carabenero; ventilados de todo humor por el fuerte viento de la pampa, que de una hilachada hace un nudo, un arma... Estos hombres aman a sus perros como a la vida misma y no porque sólo están olvidados de la tierra, sino porque esos perros son únicos en inteligencia, y la cercanía con la vida primitiva los ha enseñado que a veces un perro es mejor que un hombre, al menos no tiene tanta mudanza". (Urure, p. 48.)

No podríamos hablar de técnicas narrativas en los cuentos de Coloane. Su estilo es como sus relatos, sencillo y expresivo, lleno de vitalidad y dinamismo, con un lenguaje vivo y vigente, representante fiel del mundo de sus personajes, que a su vez son personajes con alma, auténticos y espontáneos, con el orgullo propio de los individuos que habitan la región austral del país y que Coloane tan bien conoce. No podríamos hablar de personajes falsos o acomodados por las circunstancias literarias después de haberlos entusiasmado con "El Patrón" de Cofio de Pomas o "El Chilote Orey".

Excelentes los cuentos publicados y muy justo el criterio con que se realizó la presente selección.

Francisco Coloane, "el témpano de Kanasaka y otros cuentos" [artículo] Agustín Muñoz Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vergara, Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Coloane, "el témpano de Kanasaka y otros cuentos" [artículo] Agustín Muñoz Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile