



Un "bonsái" de cuidadas hojas

Con sólo 94 páginas, *Bonsái* –primera novela del chileno Alejandro Zambra– cumple la hazaña de publicarse en la prestigiosa editorial española Anagrama.

A la brevedad del texto corresponde la «perita simplicidad» de la historia de Julio y Emilia, una pareja de escritores de literatura cuya relación termina mal –pero no debido a fracaso en quienes lo más apasiona a Julio, algunos– disfrutando su pasión no menos entre las páginas de los libros que entre las sábanas de los muchos veces repetidos.

Si a la hora de la desahoga ella simplemente se aleja, él le tiene una sorpresa: el buen libro provisto de marcos espaciales se encuentra a planear, producir y ser creado en bonsái.

Esta creación literaria suscitada por una imagen provee una propia de la poesía que de la narrativa.

–Sí, y es que justamente a esta persona le va ser un poema. Lo que vuelve a una imagen de un hombre que ha fracasado cuando lo que quiere es quedarse en casa, viviendo en un bonsái, tratando de darle cierta forma, que es lo que hace un poeta con su poema. Buena y desahogada infancia de páginas fuera que de pronto, el año pasado, me dije: ¿pero esto es una novela?

Y en ese momento giras se produce el cambio de género literario?

–Entonces otras cosas, tratando de conseguir que tuviera una cierta leveza narrativa, porque a fin de cuentas es que obsesivamente persigue una forma en un yo, en ego, y tiene que buscar a alguien que está en el afuera, en un mundo y personajes que se crea el mundo, que cree que lo literatura los va a salvar. Y pienso que eso, al menos en mi generación está. Es una forma en poco histórica y fundamental en el poder de la palabra. Esa vi-

sión tiene que ver con que todos veníamos desgranando de una manera. Nosotros sí fuimos la generación que nació y creció por completo en el mundo. Y que, en los años ochenta, centramos todo el libro en revisar por sí mismo y una experiencia de vida muy propia. En cambio, en los libros hacia otro mundo. Nosotros escribimos enredados, mirando afuera y jugando en el propio pie en la plaza en el patio. En ese sentido, los libros reducidos corren la misma línea de nuestra historia. Yo los, en lenguaje que hablaba, que parecía en tensión la vida. Y a los personajes los puse en tensión.

NOVELA GENERACIONAL

Una inteligente lectura, de tu edad, me hizo ver un carácter generacional de la novela.

–No es raro, porque todos en algún momento descubrimos que la literatura era una posibilidad de locura, de tener algo que no habíamos tenido. La veníamos en serio, y ellos también a la semana en serio en Julio y Emilia con la idea de los que quieren leer lo mismo, para que el error es desahogado respecto de un libro, una película o una can-



"Todos en algún momento descubrimos que la literatura era una posibilidad de locura".



ción o actuación y provocamos de nuevo mundos, lo que tiene que ver con el deseo de mundos con el otro. Y también con un sentimiento amor.

La presencia de Zambra en la presentación de *Bonsái* en Barcelona atrajo la atención de muchos críticos hacia el autor chileno y se obtuvo. Uno de ellos dice que "entre el ruido de los 60 mil nuevos títulos nuevos, sorprende encontrar voces como la de Zambra (...) que habla por una dedicación al lenguaje sin parangón entre los noveleros escritores". Otro le califica "una prosa de muy sutiles matices y apacible sencillez", lo que explica que este autor "un narrador –admirador y condescendiente– se atreve a decir que 'en la prosa, el mejor escritor chileno de todos los tiempos es José Santos González Vera'. Por eso mismo, el protagonista de *Bonsái* dice que vive en un mundo una edición de *Alba* título de un autor en cierta narrativa literaria, una novela, por lo que dice novela tiene de nuevo, en la que no ha de olvidarse de mencionar *Si hablo te puto a prueba*, que con 2006 cumple sesenta años de su publicación.

Floridor Pérez

REVISTA Nº 3.211 - 22 DE JUNIO DEL 2005

Un "bonsai" de cuidadas hojas [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pérez, Floridor, 1937-2019Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "bonsai" de cuidadas hojas [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile