



VIERNES 25 DE MAYO DE 2006

REVISTA DE LIBROS 3

PÁGINA ABIERTA

por Camilo Marks

Bajo estado de sitio

DE NICANOR PARHA A MALÚ URRUTIA. LA ANTOLOGÍA DE CONTRERAS SOBRESALE POR LA PRESENCIA DE AUTORES MUY DISTINTOS — ALGUNOS INENCONTRABLES — QUE ESCRIBIERON DURANTE EL RÉGIMEN MILITAR.

Poesía chilena desclasificada (1973-1990), del poeta Gonzalo Contreras, es uno de los proyectos antológicos más ambiciosos recientemente publicados en nuestro país. Y hay que decirlo con todas las letras: estamos frente a un libro excelente, editado con esmero, preparado con dominio del período cultural y destinado a ser una obra de referencia sobre la lírica nacional de fines del siglo pasado. El límite temporal se refiere al régimen militar implantado tras el derrocamiento de la Unidad Popular; si bien existen numerosas corrientes en relación al tema, Contreras se propone "dar cuenta, en toda su magnitud, de la riqueza y complejidad" producidos en esos años. La enumeración de los 81 poetas y poetas escogidos demuestra que su esfuerzo fue coronado por una victoria inenarrable. El trabajo comprende dos tomos: el primero, que estamos reseñando, incluye a quince vivie-

ron y dieron a conocer sus estilos en Chile, y el segundo —de próxima aparición— "considera a los que, obligados por las circunstancias, escribieron desde el otro exilio".

Para Contreras y sus contemporáneos, año-escritos cuando ocurrió el golpe de Estado, el nuevo orden se tradujo en un cambio radical en los estilos de vida, una lectura distinta de la sociedad: sin mayores referentes políticos o interpersonales, con todos los canales culturales cancelados, el panorama se veía desolador. Pero estaban Parra, Lihn, Arteche, Telleri y varios otros que "abrieron sus casas, sus bibliotecas y su conocimiento", estableciendo vínculos que permitieron alimentarse a un par de generaciones de artistas e intelectuales, originándose así un movimiento de continuidad y cambio en el género poético de las últimas décadas. Poesía... refleja esa y bien el trasfondo histórico en que los poemas fueron escritos, aun-

casando va mucho más allá en sus agotables métricas, desde la denuncia cruda, directa, irónica o solemne, hasta el tono culto, vanguardista, herético.

La compilación sigue un orden cronológico, según la edad de los autores elegidos: comienza con Nicanor Parra y termina en Malú Urrutia. En las 500 y tantas páginas que los separan, encontramos nombres legendarios, insosque-

trables pese a su reputación, algunas sorpresas, creadores olvidados con abundantes muestras de su verso, otros que apenas se iban uniendo, en general, versos para todos los gustos, que dejaron contenidos a aquellos que aman lo popular y callejero o bien al público con disciplina y es de esperar a la hora de abordar la poesía.

Entre los desconocidos: famosos deslucidos, Silvestre Díaz, María Carmen Barroquer, Ennio Molteni y Pablo de Jolly. Las novedades son Pedro Lemebel, Gregory Cuenca (dilectamente chileno) y cincuenta y

diez Lailier, tanto como novela. Rodrigo Lira ha pasado a ser una especie de mito cívico, pero resulta casi imposible encontrar nada suyo, incluso en las bibliotecas. La crítica, extensa, desparejada y proclama que figura aquí puede aclarar las cosas en torno a su valor.

Verónica Zúñiga, con diversos títulos a su haber, también se hace acreedora a un solo poema, extenso y por momentos iluminado. Antonio Gil, narrador y columnista, construye que sus mejores dulces se dan en la escritura rápida.



POESÍA CHILENA DESCLASIFICADA (1973-1990). Vol. I. Gonzalo Contreras (edición). Editorial Financiera. Santiago. 2006. 568 páginas. Precio de referencia: \$25.000.



ANTOLOGÍA

Poesía... sobresale por la dilatada presencia de escritores muy distintos, aunque por nadie ponga en cuestión su calidad: Juan Luis Martínez, Manuel Silva Acevedo, José Ángel Casas, Elicura Chihuailaf, Mauricio Kestler, Diego Maquieira, Jaime Gavilán, Mira Hernández, Florio Pérez y un largo etcétera. No todo lo que aparece en este vasto ejemplar es retablo o brillante, pero una tanta semejante tiene que presentar, forzadamente, algunas nobilidades. O quizá la generosidad de Contreras es

algo excesiva y eso jamás podría ser criticado. Como sea, su modestia es aborrecible, porque el mismo, siendo un talentoso poeta, se niega a figurar en este volumen. Mirada con la perspectiva de hoy, la década y media que duró la dictadura puede parecer un lapso bastante breve, un emburgo, todos y cada uno de los hombres y mujeres que exponen sus pocas condensan media siglo de poesía chilena y expresan, en múltiples formas, cómo era escribir bajo estado de sitio.



CONZALO CONTRERAS

Nació en Santiago en 1958. Estudió Literatura en la U. Católica de Valparaíso. Ha residido en París y Estados Unidos. En 1989 obtuvo la Beca de la Fundación Nacional. En 2005 recibió la Beca de apoyo de escritores del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Publicó El frío y el imperio del mundo de la poesía (1994).

Bajo estado de sitio [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajo estado de sitio [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile