



Diario Siete, 5120.
PÁGINA 27 DEL MARZO DEL 2006

Cultura

Patricio Jara experimenta con la historia, de la sangre

© Roberto Carrageo C.

Cinco años atrás, en una de sus lecturas bohémicas de la historia de la medicina de Arturo Castiglioni, a

Patricio Jara le llamó la atención el nombre Jean Baptiste Denis. En un primer momento se sentaba a leer, pero no podía concentrarse en leer, sino que se iba pensando en la historia de la transfusión de sangre en 1667. Fue como un animal y un humano. A su cabeza llegó la imagen de un laboratorio con dos canchales, en uno un hombre y en otro un cordero unidos por un tubo. Quería escribir la historia. "Y dije no, está ya cansado, en mi la puse. No es el momento".

Jara (51) escribió otras cosas. En 2002 publicó *El angustoso* y el año pasado *El ser cotidiano*, dos novelas publicadas en Anofagasta, su tierra natal, y en los años previos a la Guerra del Pacífico. Su nombre se asoció con algo de más a la literatura hispana. No era su intención, pero el tema le interesó. Uno de los temas que le llamó la atención para hacer literatura son los temas que se encuentran en la que se venían oficialmente como historia, dice Jara.

Cuando los temas de esos años, las cosas al pasado. Breve historia a las historias. El caso (Alfaguar), en su novela, es un ajuste de cuentas con un personaje en el que describió al francés Jean Baptiste Denis. Que todos los franceses fueran posibles, y con un lenguaje pensado de la medicina, recrea la historia del médico francés en la transfusión de sangre. Al terminar de lo que hizo en *El regreso* y *El ser cotidiano*, donde vivió a un personaje de ficción en un contexto histórico real, en el mundo libre como se venía. O casi.



Patricio Jara y su novela que "cuenta" en la obra del libro de Cebra.

Jara regresa a la historia. En su nueva novela, "El exceso", recrea los pasos del médico Jean Baptiste Denis, quien en 1667 abrió una polémica al realizar la primera transfusión de sangre. Entre un hombre y un cordero. Todo es cierto. O casi.

"Falta de hacer una transacción, con todos los temas y temas que me interesa, de un médico de la corte de Luis IX que se animó a hacer un experimento médico para la época: intentar transfusiones de sangre entre personas y animales. Creo parte de lo que él hizo está relatado en la novela", cuenta Jara.

Entre 1667 y 1668, Jean Baptiste

Denis practicó cinco transfusiones de sangre; en el proceso, dos pacientes murieron en la cunilla. Su trabajo se consideró ético para la historia de la medicina, pero en su momento generó una fuerte reacción entre universidades y academias de Francia e Inglaterra. Una lucha de poder por el dominio del conocimiento que no solo fue un debate ideológico, sino una pelea a

mano limpia entre científicos en los celos de París. "Lo que pasa como una representación científica, se trata de un caso político", dice el autor.

Denis tampoco sabe bien pasado. En la historia se perdieron los detalles. Jara lo dice así: "Denis quería como terminar la mayoría de los hombres que estaban haciendo algo por primera vez por primera vez".

Patricio Jara experimenta con la historia de la sangre [artículo] Roberto Careaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Jara experimenta con la historia de la sangre [artículo] Roberto Careaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile