



La brevedad de lo absoluto

POESIA

LOS DESPOJOS DEL SOL. ANANDAS PRIMERA Y SEGUNDA

David Rosenmann-Taub

León Ediciones, Santiago. 2004, 134 páginas. Precio de referencia \$5.000.

Esta obra fue publicada por primera vez en 1976. Hoy, reeditada, mantiene su esplendor y su vigencia, su poder de sugestión y su maravillosa plasticidad. Entre el enigma y la iluminación, todo en ella nos revela un juego de rigurosidades que nos contacta con zonas extremadamente latentes y hondas del ser, sin hacernos explícita la verdad, pero sí presentándola palpitable del otro lado de la lógica y de la razón. Algo vivo nos asalta desde unos desvelos indescifrables y magnéticos, una materia caliente nos quema las

certezas, un hermetismo de absoluta transparencia y lucidez nos instala en la región más escabrosa de la lucidez: la de la revelación, esos fogonazos del satori Zen, esa chispa que de pronto enciende la oscuridad y uno puede ver, en un fragmento de segundo, la totalidad y el sentido final de todo.

Lo que sí me temo es que esta valiosísima poesía escape a la comprensión del "gran público", al que se ha desnutrido con papillitas digeridas, que anda por ahí inocente de cerebro y esclavido de sensibilidad. Pero la culpa no la tiene Rosenmann-Taub. Él cumple con la exactitud y la desnudez, retiene, como expresa, "la sangre y las lágrimas" para aproximarse de un solo vértigo a la escritura del horror y la felicidad. Sin concesiones, verbaliza lo imposible y nos transfiere al mismo tiempo a la eternidad y a la caducidad de toda la peripecia humana. Por lo demás, todo en él suena bellísimo, porque en el fondo es pura conciencia de crecimiento, la pura brevedad de lo absoluto. "Entre el ropem y el lecho, Dios me/ mira/

Debo callar". Pero callar "a gritos", desarticulando al fin las liturgias y los templos para instalarse en el más auténtico de los contenidos literales: el silencio. Porque como continuación del poema anteriormente citado, dice: "... e insistes entre mi esplendor y mí/ jamás./ Callaré a gritos, como tú". ¿Poesía religiosa? Yo diría que más bien religión poética, o la poesía como accésit, comunión y consagración: lo que se da en alimento se alimenta a su vez de quien lo consume.

Eslo ahora uno de los poemas más bellos de la poesía chilena: "Ayer me sorprendí/ a Jesús en mi cuarto/ (Centellean los cisnes/ se extinguen y no huyen)/ —¿Me necesitas? —dijo/ Se apoyó en el abril/ —¡Lo —dijo, mostrándome la nuca/ del rincón— ¡sufre tanto! ¿Entonces? Afirmando que no estamos frente a un libro: que estamos frente a nosotros mismos, desnudos como estos poemas, despojados de toda la in-esencia, exactos en nuestras convicciones y en nuestra verdad.

IGNACIO RODRÍGUEZ A.

El Mercurio (SROS.) 5.V.2006 p.4 (supl. Revista de libros)

Los despojos del sol [artículo] Ignacio Rodríguez A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los despojos del sol [artículo] Ignacio Rodríguez A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile