



Duotto

Gonzalo Rojas / Matta

Germana Matta Ferrari, la viuda de Roberto Matta, es la autora de este bello libro que aparece en México con el título de *Duotto* (Fondo de Cultura Económica, 2006) y que protagonizan dos grandes artistas chilenos: el pintor Matta y el poeta Gonzalo Rojas. Ambos ejecutan un camino a dos voces que incluye pinturas y dibujos. La selección de poemas y obras, concepción, diagramación de la maqueta y su realización editorial fue responsabilidad de Germana. Ella misma declara que el libro nació de un viaje a Santiago adonde llegó impulsada por un mandato de Matta en la *Novidad* de 2003. Al finalizar el pequeño prólogo de la obra, Germana dirige el lector a su querido amigo Gonzalo Rojas. Premio Cervantes, 2003, afirma lo siguiente: "Al fin todo fue bien, porque se mezclaron por sí solos los versos con las palabras y las imágenes de Matta en la misma coctelera y llené las copas con el *Duotto* para brindar con vosotros a la vida".

Ahora bien, nosotros hemos también de esta generosa copa que nos ofrece un delicioso vino criollo enriquecido con las mejores cepas del viñedo chileno, americano y universal. El vino es de una riqueza estética notable, combina excelentemente los colores, los trazos, las letras, las fotos con la escritura y las sugerencias que surgen del "oficio de los sílabas". Si estuviéramos en condiciones de delirio, tal vez una primera aproximación sería decir que el libro es imaginación desbordada de su límite de realidad. Y en esto se hermanan los dos

notables. Escribe Gonzalo Rojas "Me gusta ver de día las estrellas y eso es tal vez con usted mi mayor acuerdo: la imaginación"; pues bien, a raíz de esa coincidencia los artistas pueden ofrecer, aunque realizada en diversas etapas de la vida, una obra simultánea cargada de ideas, matices y simbolismos.

El impulso para producir tanta inusual belleza es el mismo: el aire empuja las imágenes y descongela los

villorrios del mundo: la escritura como la pintura o el dibujo se potencializan en la palabra, plasmar en la tierra del jardín del Museo de Bellas Artes de Santiago, en los márgenes del no Mapocho o en los torrentes cristales de "El Renegado" como en el silencio y ya única vez.

Años atrás tuvimos el privilegio de asistir a una exposición de pinturas de Roberto Matta en el Palacio de Bellas Artes, en aquella oportunidad, un



Juan Gabriel Auger G.

cuadro nos llamó poderosamente la atención. Se trataba de un óleo sobre tela, denominado "El prisionero de la luz", 1941, que ilustra metafóricamente el deseo y las ganas del pintor de convivir en el universo en medio de la finitud absoluta. En cierta medida es el autorretrato del propio Matta que tiene como centro una humana estrella. Pues bien, si estamos hechos con los mismos átomos que las estrellas, el pintor tiene derecho a ser un prisionero permanente en la luz y de su brillantez. En cambio, el poeta, y es el caso de Gonzalo Rojas, es un prisionero del aire que vive -aunque esta sea una invención- en "esta gran casa de aire llamada Tierra", que reclama en el poema "Un aire, un aire, un aire, / un aire, / un aire nuevo / no para respirarlo, / sino para vivirlo".

Duotto, este canto a dos voces, es un

libro que condensa el mejor espíritu creador de los grandes artistas del Siglo XX y de los años iniciales del XXI.



Gonzalo Rojas Matta [artículo] / Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas Matta [artículo] / Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile