



Así es "Infamante Electra":

Ruiz traslada su universo al teatro

Benjamín Galemíri escribirá otro texto para el cineasta. Se montaría en el 2008 en el Teatro Nacional de Chaillot de París.

VERÓNICA MARINAO

Una placa de circo con el Up, se aserrín en el suelo. Muchas nubes de fumar de sodi, con envases plásticos de ketchup y mostaza. Para Ruiz Ruiz, tanto el mundo circense como un bar popular representan a Chile y por eso colas ambientales son los grandes referentes escenográficos —aunque en los finicos— de "Infamante Electra", la obra de Benjamín Galemíri con la que el prestigioso director de cine volvió al teatro local, después de más de 30 años de ausencia.

Oscar Hernández interpreta al señor Carlos, un narrador que cuenta la historia de «reina Halley (Héctor) Noguera», político que está tras las rejas, acusado de haber robado dinero al Estado, y de su hijo Óscar (Angélico Noguera), un abogado que debe defendélo; pero a ésta muy no se simila con él.

Si bien el director respetó bastante el texto de Galemíri, el universo ruiziano también es potente en él, aunque, si se le manda de Jorge Amado, calibrado estable en los filmes de Ruiz y uno de los pilares fundamentales de su filmografía. Son citas a la banda sonora de varias como "El tiempo recorrerá" y "Las tres coronas del marinero" del marinero".

También hay citas a historias escritas por Ruiz en un monasterio, por ejemplo, festina fábrica en un monasterio, éste de una malata. Un claro "Homenaje" a "La Maja", cuenta de Ruiz publicada en el libro "El Transfigurado", y que también se convirtió en obra de teatro y en cortometraje.

FICHA:

"Infamante Electra"
Fechas: jueves a sábado, 2100 horas.
Precios: \$7000 general;
\$2.000 estudiantes. Jueves populares \$2.000 general
Teatro Carrión, Antofagasta
Reservas: 2923872

Ruiz agregó una escena donde el narrador y Halley juegan dardos y hacen payas populares; y modificó el final, porque le parecía demasiado contingente. Galemíri privilegió la relación entre lo hermenéutico y el poder. Ruiz prefirió ahundar en una idea que está en el texto, pero que el cineasta le interpretó desde los tiempos de "Las tres coronas del marinero": un marinero viviendo coadiuvando a errar. El hombre que se autorevista, a fin de cuentas. En esta parte de la obra, el mundo judío se hace presente de manera muy simbólica.

La sociedad Galemíri-Ruiz dio buenos frutos. Tanto así que "Infamante Electra" irá de gira a España y Francia. Además, Benjamín Galemíri escribió una nueva obra para Ruiz, que se montará en 2008 en el Teatro Nacional Chaillot, de París. La obra se centrará en Bacchus Spinoza (1632-1677), importante filósofo holandés de origen judío que fue expulsado de la Saragoga en 1656.



Compañía en la obra real. Héctor y Angélico Noguera son padre e hijo en "Infamante..."

Ruiz traslada su universo al teatro [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ruiz traslada su universo al teatro [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)