





12.V.2006

p.8

EL MERCURIO

EL COMELIBROS

por Álvaro Díaz

FARÁNDULA

La historia es conocida pero no está de más recordarla. Un tal Rodrigo Lira, 32 años, poeta y ex estudiante, algo calvo y de patillas decimonónicas, acude a un programa de televisión de talentos donde declama fragmentos de "Otelo". Lira es un caso síquico —su misma familia ha autorizado terapia de electroshock— y tiene problemas críticos en su relación con las mujeres. Su misma poesía a ratos trata de eso: de cómo es estar solo en un planeta lleno de mujeres. Claro que también se ocupa de otra cosa no menos contextual, pero a lo mejor más profunda: el descalabro de la literatura chilena. Un cuadrado de cabeza que no tiene vuelta. "La poesía está colgando", dice Lira en "Fus Poétique" mientras de paso tribaliza a Huidobro.

Pero eso no es el punto. El punto es que Lira, medio loco o medio cuerdo, va a "Cuánto vale el show" y lee un pedazo de Sucesos con aquella voz que esperaba a Enrique Lira. Y lo va bien. Tanto que Yolanda Montecinos le da un beso en la

en un auditorio con las bombas puestas bajo las mesas. Lira como nuestra comedia del arte, esperando la sentencia de un jurado infernal en aquel set: las indigenas —desperdiciadas en el pévico documental "Topología del pobre topo"— que se erigen como símbolos de una precariedad que sólo es posible en nuestra cultura, en la poesía o en la floride local. Y se trata de una imagen que me vuelve a la mente en el momento en que veo a un tal Raúl Zurita ir a un set de televisión la semana pasada y hablar de la vida, la muerte y la poesía para luego hacer flor al anfitrión. No es culpa de Zurita, poeta profesional que hace su paga y promueve su libro mientras disputa contra una "farándula cultural" en uno de los shows or-

YO PIENSO EN LIRA Y EN
ZURITA, EN CÓMO EL
AGARRARSE A
TRUMFADOS CON LA
MUERTE RONDA LA OTRA
DE AMBOS Y EN LA
DIGNIDAD ROMANA DE
LIRA Y EN EL OFICIO
CORTESANO DE ZURITA
Y EN EL HECHO DE QUE

biológicos de la misma. Pero lo importante es la imagen, la del animalito al que se lo muerde la vista y se quiebra y abraza a Zurita mientras el espectador piensa: esto no está pasando, es una película o algo parecido. Pero no lo es y el poeta, tras el

Farándula [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Farándula [artículo] Alvaro Bisama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile