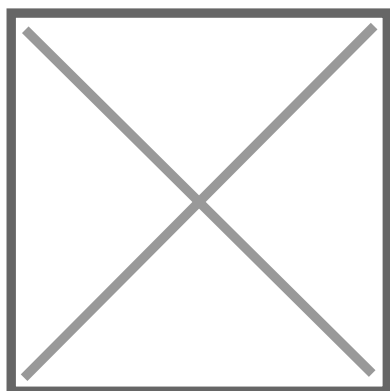




Regreso a la antinovela

NOVELA

CAMPO DE SANGRE
Dulce María Cardoso
Adriana Hidalgo Editora
a. 2005. 302 páginas.
Precio de referencia
\$12,500.

Hasta la aparición de **Campo de sangre**, el nombre de Dulce María Cardoso se asociaba principalmente con recetas cinematográficas, recetas de cocina y hasta horóscopos en los periódicos y revistas portuguesas. Publicada a los cuarenta años de edad, **Campo de sangre** obtuvo en 2004 el premio literario Acontece de Portugal y atrajo considerable atención de la crítica y del público.

El premio provocó además una cierta ambigüedad de opiniones entre los críticos literarios de su país y ahora entre los de habla hispana. Algunos comentaristas han elogiado sin reservas su estilo narrativo, presentando esta novela como una proa que abre nuevos sarcas en la literatura portuguesa. Posiblemente, una esperanza de alternativa al dominio indiscutible de Saramago. Pero otras opiniones manifiestan indudable escepticismo frente al estilo de Cardoso, destacando un manejo demasiado incipiente y elemental de los recursos del relato, y una cierta incapacidad para mantener despierto el interés de los lectores.

En general, tiendo a discrepar de algunos comentaristas de la literatura chilena para quienes traer a cuantos un premio literario es indicio inmediato de texto prescindible. Pero en este caso me identifico con tal criterio. **Campo de sangre** es un relato que escapó de las manos de su autora, pero no para mejor, como ha sucedido algunas veces con grandes textos de la narrativa occidental, sino para producir un exasperante agotamiento en los lectores. Su trama ha sido bien concebida: un hombre cometerá un crimen insólito y brutal enajenado por la atmósfera asfixiante y opresiva creada por las cuatro mujeres que han determinado fatalmente su destino. Pero dicha situación es desarrollada con un lenguaje cuyo experimentalismo pretende revivir los modos narrativos de la que se conoció como la *antinovela* francesa hace ya medio siglo. Su proyecto literario era, como se recordará, privar al relato de aquello que lo singularizaba como tal, es decir, su capacidad para contar cosas que ocurrían. Tal como era previsible, la novedad de dicho proyecto constituyó al mismo tiempo la razón de su fracaso.

La novela recupera hoy el cauce de una narratividad renovada y vigorosa. En este contexto, **Campo de sangre** no es un relato vanguardista, como ha sido definida por algún crítico. Más bien pareciera una anomalía narrativa, una recuperación de formas novelescas que en su momento alcanzaron un cierto prestigio histórico, pero que después fueron abandonadas. Es cierto que las escenas iniciales logran despertar la curiosidad del lector, pero la desafortunada elección de los recursos narrativos termina reemplazándola con el aburrimiento.

JOSÉ PROMIS

El Mercurio (1940) 12-V-2006 p. 4 Supl. Revista de libros

Campo de sangre [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Campo de sangre [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile