



Alejandra Costamagna

ESCRITORA



A primera vista dos mujeres: mi madre y *Shirazade*. Una, sentada cada noche en la orilla de mi cama, en los primeros años de la década de los 70, leyéndome las historias de *Los 101 y 102* y otros relatos. La otra, la hija del vizir, sentada en la orilla de la cama del súltan despierta sólo si se ha presionado motor a una mujer por noche) abreviándose a contarme historias con final abierto y dejando que el suspenso pactado la salve de la muerte. Dos mujeres que hechizan con la palabra a por más de mil noches. Y que parecen traer con ellas una definición del cuento que hoy me asombra: 'el arte de hacer que te digan que si sin haber hecho ninguna pregunta clara'. *Shirazade* y mi madre sin preguntar nada, influyendo solo con sus voces y sus historias nocturnas en los destinos de sus embajados reventores. Dice Borges que hubo unos hombres apodados 'confabuladores nocturnos' que tenían por oficio contar cuentos. Algo así como la fiada tatuada del insomnio. Vistas hoy a lo lejos, varias décadas más tarde, aparecen las confabulaciones nocturnas y mujeres para angustiar al insomnio. Desde luego, los cuentos de los sultanes, jeníferos, jeníferos y gorras nunca más se fueron de mi cabeza. El insomnio, desafortunadamente, tampoco. Quizá se lo pueda llamar a eso una *implantada madre*. ■

Alejandra Costamagna. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandra Costamagna. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile