



CARAS 471 (STN.) 21. II. 2006 p. 210

Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

DICHO SEA DE PASO

Según estadísticas informales, el poeta vive castaño que más libros vende —después de Nicobar Parra— es Claudio Bertoni. El adjetivo de "inclasificable" que siempre se lo ha conferido, tiene que ver más con su vida personal y profesional que con su trayectoria de escritor, ajena a cualquier marketing desmedido. Hace pocos meses cumplió 60 años y desde 1976 vive en Concepción, donde ha desarrollado una carrera poética casi marginal —a pesar de su tumultuoso éxito entre los jóvenes lectores— además de su afición por la fotografía y las artes plásticas. En su juventud fue hippie e integró la legendaria Triba No, un colectivo que mezclaba causas políticas con doctrinas de corte trascendente y artísticas. Vivió en Estados Unidos e Inglaterra, donde publicó su primera obra, *El cansador intrabajable*.

Dicho sea de paso es una notable y necesaria antología de su poesía, seleccionada por Andrés Braitwaite y prologada por Álvaro Bisama. Reúne la mayoría de su producción —nueve libros en total—, más algunos poemas inéditos. Mirada en su conjunto, esta poética puede apreciarse como el diario de vida de un sujeto zarandeado y hasta violentado por un mundo ajeno que se ve obligado a habitar. Vestido en un lenguaje coloquial que por momentos alcanza lo rústico, su escritura sólo encuentra éxtasis y epifanía en el amor, la sensualidad y el erotismo. El resto es más bien la incomodidad y el dolor de una trayectoria cotidiana obsesionada por el paso del tiempo, la decadencia física y el recuerdo de tiempos lejanos. En esta línea, el volumen incluye íntegro su extenso poema *Sentado en la cuneta*, publicado en 1990, cuyo tema es el recuerdo de la infancia perdida en ciertas calles de Ñuñoa, sus personajes domésticos y sus acontecimientos rutinarios. El título de aquella obra no es casual: la poética de Bertoni tiene que ver justamente con la mirada de un sujeto que observa desde el nivel de la calle lo que sucede frente a sus ojos. Es un antihéroe, alguien lejano a cualquier figuración, un tipo del montón, como lo refleja en ese notable poema 1987, donde al final dice: *No estoy en el poder/ estoy en una fuente de soda/ comiéndome un completo/ no estoy en el poder/ estoy en una fuente de soda/ vieno a el festival de la una/ en un televisor Motorola*.

Claudio Bertoni. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2006. 216 páginas.



Dicho sea de paso [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dicho sea de paso [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile