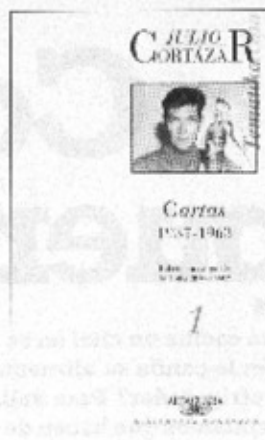




Libro

Cartas (1937-1963), de Julio Cortázar

Es sólo el primero de los tres tomos que editó la primera viuda (Aurora Hernández) de Cortázar, pero sin duda el decisivo: con una prolijidad y buenos modales que no se sabe si atribuir al síndrome *afanado modista* del autor o al criterio higiénico de la editora, los 26 años que abarca este epistolario no ofrecen imitaciones sabrosas, ni chismes, ni facetas ocultas, pero despliegan el arco vital y libresco, la melancólica progresión que lleva del joven Cortázar -aspirante a novelista y ratón de biblioteca que clude el vaso con sus amigos y corresponde a los románticos ingleses con correspondientes dignos de una revista para amas de casa- al Cortázar lúdico, jazzado, ya instalado en París, que decide parar el tablero y escribe "Rayuela". Tal vez sea pasado de protocolos burgueses y les son masas -difícil de imaginar a la luz de Cortázar más pop, al último, que se la pasa saltando del surrealismo a la revolución y de las cumbres místicas de Nepal a las trincheras del stalinismo- sea la única verdadera revelación que deparan estas cartas. En ese sentido, es el anti-Borges: mientras Borges gastó todos los cartuchos de la vanidad a los 20 años para alcanzarse riguroso al camino del clasicismo, Cortázar recién se anima a paladear la madurez de las repromis artísticas después de haber extenuado la forma soneto. Borges *quien* la juventud en un par de años de locuras; Cortázar, en cambio, es viejo *antes* la joven, y recién parece ascenderse las escaleras a los 30, cuando un oportuno empuje lo lleva de Unzué a Mendoza y -ya alienado por el hastío de la enseñanza escolar- descubre la excitación de la vida universitaria. Lo mejor, lo más denso y controlado del libro está sin duda en el intercambio entre Cortázar y Paco Porini -que además de su editor es su lector: el primero, el más hábil-, verdadero laboratorio de ideas del que brotará en 1963 ese manifiesto modular, "Rayuela", que reinventará el atrevido mito de la Musa (el personaje de la Maga), cambiará para siempre la manera de sufrir por amor de los bohemios porteños y empujará la forma novela hacia las playas todavía vírgenes del anti-conceptual.



Quel Porini N° 1824 (25-II-2006) p. 59

Cartas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile