



ENTREVISTA AL HOMBRE DE PIEDRA

Pablo de Rokha: "Alone es un figurín de filarmónica de siúuticos"

✦ Vendía sus libros personalmente y amaba el vino y las comidas. Acá la entrevista publicada el 14 de mayo de 1939 en este diario y que enemistó al autor de "Los Gemidos" con los más importantes críticos literarios de Chile a quienes calificó de "cavernarios".

POR GEORGINA DURAND

Encuentramos a Pablo de Rokha y a su esposa y compañera de labores, sumergidos entre una cascada de papeles. Es la "Revista Multitud". El poeta nos habla de su labor actual, repartida entre una revista que edita con gran entusiasmo, y algunos libros que prepara.

¿Cuál es su concepto de la poesía?

«Es la expresión verbal de la intuición del instante que tiende a desbordar las categorías de espacio-tiempo, y es la que la máxima potencialidad del individuo, afronta la mínima potencialidad del universo, y le impone su ley imaginaria».

¿Creo usted que la literatura chilena puede colocarse junto a las literaturas del continente?

«La literatura de lengua española en la vasta zona del continente, tiene la más alta de la lengua castellana, en lo que al poeta se refiere».

¿Qué influencia atribuye usted a los críticos chilenos como Pedro N. Cruz, Alonso Silva Castro, Elicodoro Astorguiza, Melillo, en el desarrollo de las lenguas chilenas?

«Silva Castro, Alonso, Pedro N. Cruz, han servido una gran utilidad, en su época, como cavernarios, en la "clase media" de las letras chilenas y del pueblo. El primero es apenas un crítico mental, el segundo un espíritu de "harmonización de estilos", el tercero un espíritu profético y místico. Ninguno es ni ha preguntado por Juan de Larraín, el Vicentiano Lillo, ni Luis David Cruz Montoya, escritores que merecen el respeto, así como los tres primeros que usted nombra, merced al desprecio, desprecio que ya creo que los aplasta del nacimiento».

¿El escritor debe interesarse en las luchas políticas?

«No sólo lo pido, sino que pido que se lo se haga, es porque está caduco, o porque no es un escritor, sino un badajoque fabricado de políticos. La política es la expresión social del sentido del instante. El escritor es un político inconsciente y despreciable, que hace la política refrendo que consiste en no hacer política, polí-



ca de letras, política de teatro y de ensayo de la clase obrera. No interese por la política es declararse cívico, declararse un poezito deprimido. Y al hacerse políticamente, hay que situarse en las sagradas tradiciones del pueblo, sus sus variaciones, sus alteraciones, sus tejemanejes, con acierto educado».

¿Qué poemas cree usted que tienen más alta significación entre nosotros?

«Vicente Huidobro, Rosendo del Valle, Wladimir Rokha, Gabriel Miró y algunos jóvenes jóvenes que no deseo nombrar, para que la vanidad orgánica no los paralice y los detenga el futuro».

¿Qué obras prepara actualmente?

«Los libros léxico de "El colorido", obra de la cual se publicó el primer tomo. Y tres novelas, los "Clase media", "Oligarquía" y "Proletariado"».

¿Ha respondido el público a su revista "Multitud"?

«Sí, grandísimamente el público de Chile, el público del continente, el público de Europa, y del mundo entero. Ha habido ediciones que se han realizado en cien mil ejemplares. Procesos documentales, grabados claros y limpios de la alfombra, tres sesiones no administrativas acerca gloria, si me sirve como "Multitud" ya ganó la calle, el pueblo y la masa obrera. LN

Resumen y transcripción de
Pamela Arencibia
Castro-Morrey

Alone es un figurín de filarmónica de siúticos [entrevista] [artículo] : Georgina Durand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rokha, Pablo de, 1894-1968

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alone es un figurín de filarmónica de siúticos [entrevista] [artículo] : Georgina Durand.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile