



RESEÑAS



Camilo Rojas y la Poesía Popular



Escribe Camilo Rojas Navarro una «Historia y Teoría de la Poesía Popular Chilena», obra que tiene como primer mérito el ser debida a «un coltior», es decir, que une a la teoría la experiencia de un quehacer documentado hace al menos 40 años.

Trata de materia preferente Rojas Navarro, y ésta es la Décima Espinela, como una forma a estudiar así como a preservar en su «pureza», y alega por un cierto «perfeccionismo» en el oficio del poeta popular.

Sostiene este autor que lo que llama «el objetivo primordial de la poesía popular» es «cantar con voz de pueblo las vivencias de los suyos». Polemiza, a partir de esta categoría postura, tanto con los que pretenderían hacerse pasar por poetas populares, y a los que expulsa de su territorio, como con la poesía «cultas», que no podía cantar «con voz de

pueblo». Identifica como elementos esenciales de la poesía popular «la espontaneidad, la frescura, la silvestría, la rusticidad», aunque acepta que tales «elementos esenciales» lo son igualmente para el arte en general.

Gremialista «pertenece a la Aganpoch» y ha sido su presidente: aboga Camilo Rojas por «talleres, seminarios o encuentros donde los poetas (populares) se mezclen y conversen sobre esa situación (el dominio de «la técnica») y se pueda conseguir un beneficio para todos, sobre todo para la cultura, porque es obvia la diferencia entre un diamante en bruto y un diamante pulido». Sostiene que todo lo que se haga por «enriquecer la décima estará enriqueciendo la poesía popular chilena».

Su trabajo tiene el mérito de una invitación a presenciar el proceso creativo de la poesía popular, y a hacerse cargo de los problemas y exigencias del género.

Dice en su prólogo la escritora Inés

Valenzuela que «los poetas populares no son simples rimadores, sino creadores que cantan a su tierra, a los seres humanos que la habitan, a sus penas y alegrías, a la dura existencia del desposeído, a la vida del trabajador». Y agrega que «al igual que entre los poetas cultos, entre los poetas populares los hay geniales, buenos, malos».

Se ocupa en estas páginas Rojas Navarro en estudiar la gestación de la poesía popular en Chile, y concuerda como las formas preferidas de «los antiguos cultores» el romance, la copla y la décima, dedicándole varias páginas. Igualmente, dedica capítulos a la cueca, y es aquí en donde hallamos esta valiosa nota, abundantemente argumentada: «Sin polemizar con nadie, debo decir que las Tonadas de Manuel Rodríguez son las Cuecas de Manuel Rodríguez, pues la estructura que les dio don Pablo Neruda, su autor, lo muestra claramente».

Camilo Rojas y la poesía popular [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo Rojas y la poesía popular [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile