



Escritores tras bambalinas

Peleas, envidias, situaciones inverosímiles y un sinfín de entretenidas historias recoge el libro *El club de la pelea*, de Andrés Gómez Bravo, quien cuenta los entretelones de la entrega del polémico Premio Nacional de Literatura.

Vi que duró de cada entrega del Premio Nacional de Literatura. Hubo peleas, envidias y situaciones que permitieron contar de algún modo el mundo cultural en que vivimos", comenta *Bravo* Andrés Gómez Bravo, autor de su libro titulado *El club de la pelea*. Son más de 60 años de este galardón, en los que sus protagonistas han protagonizado sus grandes debilidades. "Todo ocurre uno a la vez, las peleas, las envidias, los golpes, el escándalo", estaba desde el principio. Me fascinó con el tema, porque me permitía mostrar una crítica del Premio sin caer en los clichés de los años de la literatura chilena", explica.

Andrés Gómez Bravo (1971) estudió periodismo y escritura en la Universidad Católica. Fue ganador de los Juegos Literarios Gabriela Mistral (1999) y del concurso de cuentos Recinto Poeta (2001). El 2006 publicó el libro de cuentos *Mentiras en voz alta*, premiado en su género por el Consejo Nacional del Libro como mejor obra iniciada. Además, diversos cuentos suyos han sido recogidos en publicaciones literarias.

¿Cuánto demoró en escribir este libro?

Me tomó un tiempo. Leí todo lo que tenía a mano, me metí a investigar mucho de prensa, a leer memorias y biografías, todo aquello que me daba datos. A la vez, estuve contactando a la mayor gente posible que participó en los concursos, ya fueran ganadores, jueces, jueces, o presidentes de la Sociedad de Escritores de Chile (SocE), académicos de la entrega, y todos los que pudieran aportar para armar la historia.

¿Cuáles fueron las dificultades?

Al principio había personas que no querían hablar que eran reacias a dar información, pero luego comencé a ser más insistente y al final me di cuenta de que estaba tratando de hacer algo en serio, y al momento de estar dispuesto a escribir, ya sí, hubo gente que no quiso hablar como "vicio" o "cultura".

¿Qué cambios observó en la evolución del Premio?



"El Premio Nacional de Literatura está en la sala de emergencia, necesita una operación urgente".

Que era una de las cosas que más le ha perjudicado —que no lo digo sólo yo— es el hecho de que se ha convertido en un premio burocrático, que lo otorga la institución, con muy poca representación de los escritores. Eso hace que sea una entidad de lobby y política. Otro aspecto negativo es que Chile es el único país en el mundo en que un premio de esta naturaleza se otorga cada dos años, y además, en ese momento de cuando se premia y se otorga, se concentra en un período en la cultura.

¿Y el que sea una especie de posada?

Claro, ahí empieza a jugar el elemento. Entonces, cuando me fui a leer que tenía 85 años, que el que tiene 90 o 100, pero, ¿qué es eso de premiarlo? ¿El mérito literario o la longevidad?

NECESIDAD DE CAMBIOS

Cóncor compare al periodista es el editor de cultura del diario *La Tercera*, con la escritura de ficción. Lo suyo es escribir, afirma, y no tiene problemas con ese doble quehacer. "Escribo con las

dos cosas. Lo que me gusta es contar historias. Aunque lo mejor de la literatura a veces hoy se escribe en la no-ficción, es un terreno a explorar y de entregar muy buenas historias". Comenta que muchos de los relatos de *El club de la pelea* también son perfectamente narrativos y ficticios. En especial le "inspiró, me inspiró e indignó" el caso de María Luisa Bombal. "Es algo vergajoso el cómo fue desplazada por escritores bastante literarios, como Alberto Fuguet o Rodolfo Krumholz". También precisa el cómo se "apropió" a la Mistral de otros años. "Puede el Premio también trabajar en grupos de presión y mafias. Y la Mistral en su momento me pertenecía a alguien más, vivía fuera de Chile, era mujer, y no era una escritora chilena".

¿Cree que hay intenciones de cambios en el Premio?

Creo que la Conserjería no ha tenido la voluntad política para mejorar la modificación de principios de los premios fue bastante sencilla. El Premio está en la sala de emergencia, necesita una operación urgente.

Por qué piensa que este Premio causa tanto interés?

Por dos cosas básicamente. La literatura es un arte mucho más popular, por ejemplo, que la plástica. Los escritores son figuras más políticas que los pintores o los músicos. Y luego, como más polémica porque así el arte de la escritura, de la novela. Los escritores y poetas siempre han ejercido la presión sobre el poder literario.

¿Qué visión le deja la literatura nacional?

Que tenemos una historia literaria pequeña, a momentos indígena, indígena, política. Pero con momentos brillantes también.

Déla Pizarro, San Martín

ENCUENTRO 9 DE ABRIL - 11 DE ABRIL DEL 2006

560

Escritores tras bambalinas (entrevista) [artículo] Pizarro San Martín, Delia.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores tras bambalinas (entrevista) [artículo]Pizarro San Martín, Delia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile