



¡¡No te los puedes perder!!

P
A
N
O
R
A
M
A

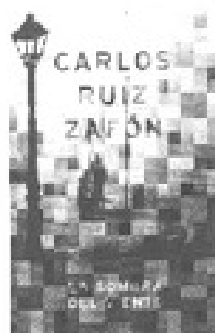
L
I
T
E
R
A
R
I
O

P
A
N
O
R
A
M
A

L
I
T
E
R
A
R
I
O

La Sombra del Viento

Un texto como muñeca rusa



Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad.

La Sombra del Viento es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo a las tinieblas de la posguerra. La Sombra del Viento mezcla técnicas de relato de intriga, de novela histórica y de comedia de costumbres pero es, sobre todo, una tragedia histórica de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo. Con gran fuerza narrativa, el autor entrelaza tramas y enigmas a modo

de muñecas rusas en un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros, manteniendo la intriga hasta la última página.

Hay pocos libros que se leen sabiendo que no se olvidarán. Son aún menos los que le producen esa sensación a muchas personas en diversos sitios, culturas, y lenguas. La Sombra del Viento es uno de esos muy pocos libros entre los mejores que se leen con pasión y ansiedad por saber qué y cómo sigue, pero sin querer que se termine.

Todo empieza con un chico a quien su padre, un humilde librero, lleva una tarde a conocer el Cementerio de los Libros Olvidados. De pronto, a través de un libro misterioso (La Sombra del Viento) y un autor intrigante de quien nada se sabe (Julian Carax), se desata una inteligente y exquisita trama de suspense en la que es difícil discernir qué (si algo) es fantástico y qué tal vez demasiado real. El escenario es la Barcelona de los '40, donde muchos si no todos guardan recuerdos dolorosos y cicatrizes.

Con un mordaz sentido del humor que no quita el drama, el protagonista deviene aprendiz de librero y héroe impensado, imbatible, confundido y enamorado. Él, como los personajes que lo rodean, es humano, falible, entra-

ñable y parece un prototipo librero. Porque, sin ser pretencioso ni caer en el cliché, escribe un libro acerca de los libros y tal vez se trate de un libro dentro de otro libro. Es también una buena historia muy bien escrita que, como los clásicos, lo tiene todo: amor, misterio, aventura, intriga, suspense. Y todo es dicho con cierta elegancia de novela clásica y también con lenguaje y prosa claros y directos, sin remilgos.

La Sombra del Viento ha sido un éxito de crítica y ventas en los países que hablan español, y en otros a cuyos 20 idiomas se ha traducido.

La crítica ha dicho respecto al texto que este tiene suspense, drama, amor y está escrito de una forma que da mucho gusto leer. Carlos Ruiz Zafón está destinado a ser uno de los grandes jóvenes escritores de este tiempo.

En la última edición de la prestigiosa feria del libro de Frankfurt, Joschka Fischer, ministro alemán de relaciones exteriores, se deslizo en elogios a esta novela que vendió más de 100.000 ejemplares en su primer mes en Alemania. En España, un conocido crítico escribió que La Sombra del Viento anunciaba un nuevo «fenómeno de la literatura popular española». Podría haber dicho simplemente «de la literatura», y no se hubiera equivocado.

El reconocido autor

Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 1964) obtiene en 1993 el Premio Edebé con su primera novela, El Príncipe de la Niebla. Posteriormente publica las novelas El Palacio de la Medianoche, Los Luces de Septiembre y Marina. Sus obras han sido editadas en seis idiomas y, hasta la fecha, han vendido más de 250.000 ejemplares. Con La Sombra del Viento resulta finalista en el Premio Fernando Lara de Novela 2000. Actualmente, reside en Los Angeles donde está preparando varios guiones cinematográficos y una nueva novela.



EL CENTRO (TALCA)

12. VIII. 2004 - p.16 supl. "BREAK TU TIEMPO"

Un Texto como muñeca rusa [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Texto como muñeca rusa [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile