



LA TERCERA

27 60

Sábado 11 de septiembre de 2004

CULTURA 49

Muerto trágicamente, Carlos de Rokha era considerado uno de los poetas más promisorios de su tiempo

Publican inéditos de hijo suicida de Pablo de Rokha

408

Que el hijo mayor de Pablo de Rokha y una de las grandes promesas de la poesía chilena de los 50. A su muerte, ocurría por sobredosis de fármacos, el poeta Enrique Lihn escribió una sentida elegía: "No huido color/ pero sí, Carlos, la trágica crítica/ de que contigo se reñó la noche/ sobre el desierto con un día estuivo y es como si cayera un pozo de ceniza del cielo sobre tus venetas".

Muerto en 1962, a los 42 años, Carlos de Rokha era autor de dos libros, tanto Poético al Primer Mundo (1944) y El Orden Visible (1956), suficientes para ganarse el aprecio de sus pares y la crítica. En forma póstuma se publicaron Menos al y Llaves (1964) y Pava del Gallo y el Alcajón (1967), que confirmaron su talento.

Yven no era lúdic en una maleta quedaban cerca de diez cuadernos con poemas inéditos, los que serán publicados ahora por su sobrina Patricia Tagle, quien recibió 9 millones de pesos del Fondo

Nacional del Libro.

"Carlos dejó una enorme cantidad de poesía inédita. Escribió sin parar, tal como el abuelo Pablo. Todos los cuadernos están ordenados y vamos a partir con el primero de ellos", cuenta. El volumen aparecerá a principios del próximo año con el sello Lihn.

"Carlos era un poeta extraordinario; sus imágenes son enormes, preciosas, y era muy respetado".

Es cierto. El hijo mayor de De Rokha desarrolló una voz propia, no contaminada por el vocación paterna. "Surrealista en estado puro" lo llamó Lihn, frecuentó el grupo La Mandrágora -Enrique Gómez Correa, Basilio Arenas, Teófilo Cid- y era considerado una especie de Rimbaud chileno.

Al comentar Pava del Gallo, el crítico Ignacio Valente dijo encontrar "algunos de los poemas más promisorios que se han escrito en Chile en los últimos años. Poemas de un niño visionario que comenzó hasta la muerte un extraño acento infantil y un don ahondado de fantasía creadora".

Ese trago de su obra, dice Eduardo Anguita, se debe a que Carlos de Rokha "vivía sumergido en una super-realidad, de manera que sus versos no eran sino el resultado más claro. La fusión de la más próxima a nosotros, de un océano

VISIONARIO. En el Siglo XX, Carlos de Rokha escribió y publicó poemas que nunca vio. Sus poemas, dice Eduardo Anguita, son delirios de sus alboros.



de visiones en el cual vivía y sobrevivía heroicamente".

El poeta sufría de esquizofrenia y fue internado en el Hospital Sigüenza, donde seguía escribiendo y hacía representaciones con los internos. "Cuando lo recuerdo, no veo a un esquizofrénico, sino a un hombre ultraintellectual, extravagante, con un profundo sufrimiento, pero sobre todo a un ser iluminado", dice Tagle. Su muerte, dice, es un misterio y se reviste a creer en la tesis del suicidio. "Yo creo que fue una mezcla de pastillas con trago".

De todas formas, Carlos de Rokha forma parte de la leyenda trágica de la familia: a su muerte se unió el suicidio de su hermano Pablo en 1967, el de dos hijas hermanas de su padre, y finalmente, en 1968, el del poeta De Rokha, quien se voló los sesos con un revólver Smith & Wesson, obsequio de David Alfaro Siqueiros. "Es una historia triste, pero el trabajo y la obra vuelve la vida a los hombres", añade Patricia Tagle.

Publican inéditos de hijo suicida de Pablo de Rokha

[artículo]A.G.B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican inéditos de hijo suicida de Pablo de Rokha [artículo]A.G.B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile