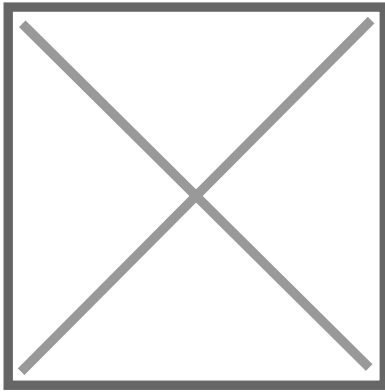




ESPECTÁCULOS *El Mercurio, STGO., 17. OCT. 2005* P. C15

Teatro:

Una obra de Ariel Dorfman figura entre las más populares en Londres

“La muerte y la doncella” fue elegida una de las tres piezas más reconocidas por el público del Royal Court.

VERÓNICA MARINAO

De las obras estrenadas durante los 50 años del prestigioso Royal Court, cuáles le gustaría volver a ver al público londinense? La pregunta se transformó en una encuesta que acaba de arrojar sus resultados: “La muerte y la doncella”, de Ariel Dorfman; “Lock back in anger”, de John Osborne (1956), y “The rocky horror show”, de Richard O’Brien (1973).

La distinción cobra aún más importancia al retomar en cuenta la que la popularidad de “La muerte y la doncella” supuso incluso algunas obras de Harold Pinter —recientemente galardonado con el Premio Nobel de Literatura— y de Samuel Beckett. “El voto del público me encanta porque uno no escribe para los críticos, sino que para los espectadores”, dice Dorfman a través del correo electrónico, desde Nueva York, donde ensaya la obra “The other side”.

—Ser más popular que Mamet y Pinter en Londres. ¿No es poca verdad?

—No me considere más popular que es, es dos años, a quienes aprecio y que son amigos míos. Esas es un caso muy específico, desde una obra más, “La muerte y la doncella”, fue considerada por el público como una que ellos quisieron ver de nuevo en tablera en Londres. Su Fay que supe que a obra es superior a “Glenn” ni “Ache in the”, ambas obras que tuvieron su estreno mundial en el Royal Court. Particularmente no quiero competir con Pinter, a quien dediqué “La muerte y la doncella” junto con María Inés Duevalche.

—¿Qué papel juegan los premios en su vida?

—Preferiría que no me importaran. Pero cuando recibí, por ejemplo, el premio al Mejor Libro de Viajes de Estados Unidos por “Memorias del desvío” (el año pasado) eso ayuda a que el público ponga atención en ese teatro. Lo mismo con el Olivier para “La muerte y la doncella” o el Mejor Guion Cinematográfico del año en Londres para “Prisoners in time”, un drama de la BBC que protagonizó John Hurt.

—¿Siente que en Chile existe un verdadero reconocimiento a su obra y a su prestigio?

—Me siento muy querido en Chile. De pronto se me ocurre, sin embargo, que la gente no se da cuenta de lo que significa enfrentar a la muerte. Por ejemplo, en esos momentos estoy ensayando “The other side”, una nueva obra teatral que aún en lepen el año pasado y que Peter Hall y a dirigí en 2006 en Inglaterra, en el West End. La actriz que protagoniza la obra es Rosemary Harris, una de las legendarias divas del teatro y del cine inglés. Ella es la hija Vay en “Solidarity”, I y II, es decir, alguien con enorme popularidad. Estoy trabajando con ella todos los días. Ella está entregando al mundo pa abito que yo imaginé, que la vida me fue ocurriendo. Junto a John Cullum, que ha ganado dos Tonys y una cantidad de películas y televisiva a su haber. Es algo que debería enorgullecerme a todos.

—“The other side” es sólo una de tres obras que Ariel Dorfman planea estrenar en EE.UU. en los próximos meses.

EN EL CAMINO

La distinción que el público londinense le otorga al dramaturgo Ariel Dorfman cobra mayor importancia si se considera que son apenas dos dramaturgos que quedaron a la cabeza de él en la lista. A continuación, un vistazo a esos nombres.

HAROLD PINTER

Tiene 75 años y el pasado jueves 13 fue homenajeado con el Premio Nobel de Literatura. Entre sus obras más importantes están “El amante”, “Viejos tiempos”, y “Tridion”, entre otros.

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

También obtuvo el Premio Nobel. Es irlandés, de origen irlandés es considerado el máximo exponente de la corriente del absurdo. Su obra “Esperando a Godot” es un verdadero hito en la historia del teatro. Otras obras muy destacadas son “Fin de partida” y “Godot’s friends”.

DAVID MAMET

Dramaturgo, novelista, guionista, poeta y realizador de cine estadounidense. Es ganador del premio Pulitzer y ha sido nominado al Oscar en dos ocasiones. Entre sus obras más importantes están “Glenn”, “Parasitaciones sexuales en Chicago” y “El hijo americano”, entre otros.



ALOTROLADO.— Por estos días, Ariel Dorfman, está ensayando en Estados Unidos la obra “The other side”, junto a la actriz británica Rosemary Harris.

Una Obra de Ariel Dorfman figura entre las más populares en Londres. (entrevistas) [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Obra de Ariel Dorfman figura entre las más populares en Londres. (entrevistas) [artículo]
Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile