



La María reivindica el poder del verso con "Numancia"

La obra, dirigida por Alexis Moreno, debuta este viernes 22 en el Centro Mori. Actúan Fernando González y Amparo Noguera.

VERÓNICA MARINERO

Ayer ya estaban agotadas las entradas para el estreno de "Numancia", este viernes 22 en el Teatro Mori. Razones para tanto interés sobran. Con ella, el maestro Fernando González vuelve a las tablas después de más de 30 años; es un montaje de La María, una de las compañías más originales del último tiempo, y actúa Amparo Noguera, considerada por la crítica una de las mejores actrices del país.

Ahora bien, hay otra profunda razón que interesará a los amantes del teatro: pese a su importancia universal, en Chile nunca se ha montado profesionalmente este texto escrito por Miguel de Cervantes (ver recuadro).

La obra ocurre en el año 150 A.C. y muestra cómo los habitantes de Numancia oponen heroica resistencia al Imperio Romano. ¿Por qué La María eligió esta obra? El director Alexis Moreno responde: "Como todo clásico, la temática de la obra siempre habla de la realidad del país de donde proviene. En este caso, 'Numancia' nos habla del sacrificio de hombres anteriores, que prefirieron morir antes de perder su identidad; hoy (en Chile), nadie sabe cuál es su identidad, nos olvidamos de los muertos que se sacrificaron en pos del porvenir, a nadie parece importar".

El director, que hace clases de verso en tres escuelas de teatro, explica por qué prácticamente no



VERSOS PARA LA MARÍA.— Es la primera vez que se monta "Numancia" profesionalmente. Actúan Alexandra Von Hummel y Marcelo Alonso.

Su gran importancia

No está clara la fecha exacta en que Miguel de Cervantes escribió la tragedia "Numancia", pero podría datar de 1583 y se considera su obra teatral más importante. En 1937, Rafael Alberti hace unos cambios para modernizar un poco la original. Quita algunos pasajes imposibles de actuar y cambia algunos roles. Esa es la versión que trabajamos", cuenta Alexis Moreno. Y sigue: "Es una obra demasiado entretenida y fácil de comprender, no hay que tener prejuicios".

se hacen obras en este estilo: "Es un trabajo arduo y arriesgado, y porque los creadores no quieren dar nuevas miradas a lo antiguo, sin saber que la base de todo existe hace bastante tiempo. Una obra en verso es poética, ya que contiene en su proceso de montaje poéticas actitudes y técnicas".

En el montaje de La María, la

música (compuesta especialmente por Max Zegers) cumple un rol fundamental: es orquestada, no con sintetizador, y es más bien operística. Actúan, además de Fernando González y Amparo Noguera, Alexandra von Hummel, Antonia Zegers, Marcelo Alonso y Manuel Peña, entre otros.

el HERALDO, STGO., 19-Jul-2005 P. C. 13

La María reivindica el poder del verso con "Numancia". [artículo] Marinao, Verónica

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La María reivindica el poder del verso con "Numancia". [artículo] Marinao, Verónica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile