



PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

Turismo y jet set literarios

Una doble lectura es lo que se propone en su más reciente y premiada novela el autor de «Así en La Habana como en el cielo» y «Los dioses de sí mismos».

Hay dos maneras de leer *Casi todas las mujeres* la premiada novela del escritor de libros galardonzados, tales como *El camaleón sobre la alfombra*, *Las aves quemadas* o *Así en La Habana como en el cielo*. Por una parte, narra la vida de Néstor Rojas, ingeniero de minas, buscador de oro y escritor brillante, a nivel picaresco, de obras realizadas en ese metal. El núcleo es la biografía de Néstor son las mujeres, desde Elida, quien lo inicia sexualmente a temprana edad, hasta Sarah D'Almeida, una belleza inolvidable que le acompaña al iniciar su vejez. Antes de ella seducen la muchacha Teresa Anadón, la actriz Mila Casanova, la seedora colombiana Carmen Zúñiga, la temperamental Ana Trigo, la esquiva Rosa Moral y la cónyuge Berta Solís, tempestuosas, enigmáticas e imprevisibles, para dar una sana enumeración de las conquistas del héroe. Todas son hermosas e inteligentes, y cada una de ellas brinda a Néstor alguna lección

del inscruitable, insondable, contradictorio, indefinible paisaje femenino contemporáneo.

A poco andar, todas son intercomunicables y al lector le será difícil recordar quien es quien o en qué consistió la diferencia de tal o cual relación. Los personajes, además, se mueven en el jet set internacional —o fueron ministros de Felipe González o aún ocupan cargos de relevancia, como es el caso de Javier Solares—, alojan en hoteles lujosísimos, se despiertan en suites de posadas rústicas, cenan en restaurantes donde se amulaban familias enteras, acciden a lugares en los cuales se gustan las celebridades. Aunque Amavis Marco lo escribe bien, tanta ostentación y demencia, descritos con suma elegancia, resultan tediosos y *Casi todas...* parece un fríasimo sospechoso, parecido al de ciertos reveses, ciertos películas sobre la gente rica y famosa.

Sin embargo, el relato es susceptible de abortarse con otro criterio y aquí las cosas cambian para mejor. *Casi todas...* se sienta las dimensiones del tiempo y el espacio con soltura, contiene pasajes de arqueología y etnografía interesantes a pro-

ria. Cuando Néstor y Sarah se conocen, la joven lleva diez años preparando una tesis doctoral sobre Giuseppe Tomasi de Lampedusa y su ficción *El gatopardo*.

Parece conducir a buen fin esos estudios, trechos se trasladan a vivir en Taormina, Sicilia, pueblo en el que Néstor dirige una suntuosa villa. Ahí siguen los pasos del notable escritor, de sus antepasados, de la historia de la isla, sus conexiones con España y el resto del mundo —el origen de las mafias es una verdadera sorpresa—, de las ciudades desiertas o aludidas en el gran toro de Lampedusa —Palermo, Domusgata, Santa Margherita di Stabia, y una de Montecarlo—, en síntesis, de todas las personas y sitios que influyen en la creación de *El gatopardo*. Como se sabe, esa ramificación originó un espléndido film de Luciano Visconti, cuyos ritmos, sonoros en el título de Amavis Marco con por-

mentos guioneros e iluminadores. Así, uno de los caracteres es el actor norteamericano Burt Lancaster, quien encarnó de manera admirable el rol protagonista de esa cinta italiana. Después aprendió el idioma peninsular, convirtiéndose en visitante habitual de Taormina y otras localidades sicilianas, por lo que sus conversaciones con Sarah son fluidas, implícitas de ambiciones literarias, autocríticas de una época en que el cine y la literatura están interdependientes. Elizabeth Taylor y Richard Burton fueron, asimismo, clientes de bares y cafés de la zona y sus monumentales borracheras forman parte de las leyendas de aquellos parajes. *Casi todas...* es, entonces, una clase magistral en turismo literario y cinematográfico. Los amantes de una u otra disciplina estarán de plácemes. El público algo más exigente puede irritarse ante un espectáculo tan saturado, de un sibaritismo a veces acorralado.



J.J. Amavis Marco nació en España en 1946. Periodista y autor de quince libros, sobre su próximo proyecto, anticipa: "No es un primer libro de memorias que llegará hasta los 61, por lo tanto me quedan cuarenta años; el segundo será sobre los 75 y, al último, sobre los 95 y, si luego me quedo a medias, pues no pasa nada".



CASI TODAS LAS MUJERES
J.J. Amavis Marco
Planeta & Janes
Madrid, 2004.
361 páginas.
Precio de referencia
\$15.950.

estas asociaciones con el pasado y la actualidad, delzándose en la pesquisa en torno a una pieza maestra de la narrativa moderna, motivos que ofrecen una pinta algo sobrecargada, a veces tendiente a la cursa-

Turismo y jet set literarios [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Turismo y jet set literarios [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile