



DEBATE DE FONDO

El reencuentro con Mauricio Celedón

Ernesto Ottone Ramírez
Director ejecutivo del
Centro Cultural Maticana 100



ESTA SEMANA se lanzó el Seminario Internacional de Mímo Corporal a cargo del Teatro del Silencio y de su director, Mauricio Celedón. Si bien el título del encuentro es bastante descriptivo, creo que es necesario no sólo destacar de qué se trata, sino la importancia que este encuentro tendrá en la escena teatral chilena.

Es imprescindible hablar de Mauricio Celedón para la gran audiencia que no conoce este nombre. Celedón es uno de los grandes directores teatrales contemporáneos. Tiene a su haber exitosos montajes realizados durante los '90, tanto a nivel nacional como internacional. Mímo de formación, fue discípulo de Enrique Noisvander, Marcel Marceau, Etienne Ducroux y Ariane Mouschline. A comienzos de la transición democrática dirige dos destacados montajes que hasta hoy se sitúan dentro de las obras más emblemáticas de dicho período, "Matasano" y "Toca tu cuerpo amor". Se trata de obras que recorrieron Chile a lo largo y ancho, y traspasaron las fronteras. Logrando lo que muy pocas compañías teatrales chilenas han podido hacer: conseguir una permanencia en el extranjero. Es así como desde 1999, la compañía logró una residencia en la ciudad de Avillac en Francia. Esta ciudad conocida por su festival de Teatro Hors les Murs, se ha convertido en el laboratorio del Teatro del Silencio donde han nacido proyectos tan impresionantes como "Alice Underground", "Nanagu" o "Amlo".

El último tiempo todas sus montajes han venido producidos desde Francia, a más bien desde Europa, ya que hace varios años, el Teatro del Silencio ha trabajado en cooperación con el Karlik Danza Teatro de España.

En esta ocasión, el proyecto que ha decidido emprender Celedón con este seminario y su nuevo montaje "Madre Coraje el purgatorio" se gesta desde y para Chile. Surge de la necesi-



Tiene a su haber exitosos montajes realizados durante los '90, tanto a nivel nacional como internacional. Mímo de formación, fue discípulo de Enrique Noisvander, Marcel Marceau, Etienne Ducroux y Ariane Mouschline.

dad de su director de reencontrarse con sus raíces, las mismas que dieron nacimiento a su compañía. Reencontrarse con la esencia de esos años de esperanza y libertad.

El seminario nace como el colofón de dos encuentros llevados a cabo durante el último año. En 2001 se realizó el primer taller del Teatro del Silencio en Chile en el Centro Cul-

tural Maticana 100. Para ello se presentaron más de 150 actores egresados o de último año en audiciones de tres días, quedando seleccionados 35 postulantes que tuvieron la oportunidad de trabajar diez días con Celedón, sus asistentes y sus músicos. La experiencia para los participantes fue extenuante e inolvidable y se volvió a repetir en febrero pasado en otra localidad: La Ligua. Nuevamente los asistentes a los talleres salieron agradecidos, sobre todo porque se trató de encuentros totalmente gratuitos, lo cual hoy en Chile es una excepcionalidad.

El seminario que se llevará a cabo en diciembre sigue la misma lógica, pero con una dimensión más amplia, ya no sólo podrán formarse 30 o 40 profesionales, sino cien escogidos. Además, el programa del seminario estará compuesto por talleres de danza, cineografía, vestuario, música y mimo, es decir, el taller partirá desde la pantomima contemporánea, pasando por el training corporal, emocional y de improvisación. Con justa razón se podría etiquetar este proyecto como un seminario cerrado, dado que sólo está dirigido a un grupo restringido de profesionales. Sin embargo, en el afán de congregarse a una mayor cantidad de audiencia se han programado encuentros audiovisuales, seminarios abiertos y pasacalles.

Estos son los puntos que diferencian a este gran encuentro de un evento más, es el deseo de una compañía internacional y de su director de traspasar todo lo aprendido a lo largo de los años a profesionales más jóvenes que no han tenido muchas oportunidades de formarse en Chile con la metodología y los medios con los que ha contado el Teatro del Silencio. Y tal vez también es un modo de reconocimiento por parte de nuestra sociedad a personas que han hecho un aporte sustantivo no sólo al medio nacional sino que han traspasado nuestras fronteras llevando la etiqueta de excelencia de un producto chileno de exportación no tradicional.

LA NACION 1560 - 23 - SEPT. 2005 P. 32

El Reencuentro con Mauricio Celedón. [artículo] Ernesto Ottone Ramírez

Libros y documentos

AUTORÍA

Ottone R., Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Reencuentro con Mauricio Celedón. [artículo] Ernesto Ottone Ramírez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile