



POR Camilo Marks

Fuera del circo en llamas

"LA OLA MUERTA" EXIGE BASTANTE AL LECTOR. SI BIEN, EN ÚLTIMA INSTANCIA, LO RECOMPENSA EN PLENTITUD. ES UN NOVELA ABSORBENTE, REPLETA DE AVENTURAS, HIPNÓTICA.

El triunfo definitivo de **La ola muerta**, tercera parte del ciclo "Historia de una abolición familiar", de Germán Marín —precedida por **Circulo vicioso** y **Las cien águilas**—, reside en el compromiso afectivo e intelectual que terminamos sintiendo por el protagonista narrador, a pesar de los esfuerzos que él hace para exponerse a una luz desfavorable, rebajarse e incluso degradarse. A lo largo de su carrera, Marín se ha basado en gran medida en su vida íntima al producir las obras más vibrantes y realizadas que pueda sacar autocensuradamente, lista por sí mismo, egolátrica, afán de darse importancia, en suma, promoción de su propia persona. Por el contrario, el conjunto de elementos autobiográficos, aunque a veces se relate con una subjetividad liberada, es, por otro lado, equívoco mediante un desapego olímpico, de manera

que las revelaciones del libro producen el ambiguo efecto de favorecernos partícipes de ellas, sin que sea posible dejar de juzgarlas. El yo hablante de **La ola muerta** es Marín y otro sujeto desdoblado, especie de socio, empiezo las palabras exactas del creador; a ellos debe añadirse el editor Venzano Torres, ya canónico en los volúmenes previos de la serie y a quien van dirigidos los originales del texto. La ficción, así, presenta las características de un borrador, una crónica que se va haciendo, una fábula en constante evolución, donde mucho de lo que se dice resulta incierto, ruidoso, vacilante, experimental. Se nos entregan palabras y segmentos de capítulos alternativos, se indica que muchas partes deben ser corregidas o eliminadas; se sugiere la inutilidad de ciertos pasajes; en fin, se muestran todos los pasos en la gestación de esta novela, que es, asimismo, el examen de su propia concepción. El

procedimiento pertenece de modo exclusivo a Marín. En otras manos, podría haber derivado en el desorden o la confusión, pero lo que aquí aparece titubeante, dubitativo, remota es una trama poderosamente unitaria, perfecta, sin cobos sueltos.

Los hallazgos y audacias formales de **La ola muerta** no deben oscurecer el hecho de que se trata de un libro absorbente, repleto de aventuras, hipnótico, que exige bastante al lector, si bien, en última instancia, lo recompensa en plenitud. La acción transcurre en dos planos temporales básicos: mediados de los años 50 en Buenos Aires y fines de la década del 80 en Barcelona, antes del regreso a Chile tras el alejamiento de sucesión presidencial, sucediéndose Marín "fuera de la historia, al igual que los payasos fuera del circo en llamas". Los acontecimientos que se desenvuelven en Aquarúto ocupan la mayor extensión del tomo, describiéndose complejas andanzas y un oscuro panorama político. Vendador ambulante, contrabandista, estudiante de literatura, informante de la policía

contra su voluntad, empleado de una agencia inmobiliaria, el escritor, quien padece una soledad absoluta, se va, no obstante, ensuelto en una enmarañada relación erótica con dos mujeres, madre e hija respectivamente. De modo paralelo, se desarrolla la monótona existencia en España treinta años después: estos fragmentos poseen un tono más contemplativo, con citas, queries, reflexiones en torno a la situación chilena. **La ola muerta** es, además, un apasionante registro introspectivo de la anécdota popular, el cine, la moda, los dichos de una época o la memoria de ella, grabados en la mente lúcida e inculcada de Marín.

LA OLA MUERTA
Germán Marín
Sudamericana, Santiago, 2005, 379 páginas. Precio de referencia \$21.900

NOVELA

una radiante del mundo literario "do" parece inconsciente de haber conocido una aversión notable. Su último capítulo, que retoma el inicio de la saga —el ferryboat American Boy navega con los personajes de la trilogía a la desembocadura del río Imperial— es digno de esos y otros autores de semejante calidad.

Este libro será presentado por Alfredo Jocelyn-Holt, Álvaro Díazma y Alejandro Zambor el sábado 29 de octubre, 19 horas.



GERMÁN MARÍN

Nació en Santiago en 1931 y desde que llegó del exilio, ha obtenido numerosos reconocimientos. En 1984, por ejemplo, ganó el Premio Consejo Nacional del Libro por **Circulo vicioso** y en 1999 el Municipal por **Conversaciones para solitarios**. Otros libros destacados son **Carne de perro** y **Las cien águilas**.

Fuera del circo en llamas. [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuera del circo en llamas. [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile