



R A-10

19 - SEPT - 2005

IQUIQUE

REDACCION

Murieta: Bandido por Duelo

Recordar en estos días de efecol, en penadas, vino tinto y "del otro" en la casa más grande de la "parentela", o en la "ramada", es casi asunto obligado pues, son horas de libre "conversa" y chascarrío; es probable, que a ratos, se nos cuele por dentro de los huesos, esa mixtura creada por sociólogos y escritores; casi todos estiman que la caracteriología surge de la situación geográfica en que se vive. El conocido Oreste Plath, propone muchos tipos de "rotos", entre los cuales las características más comunes son: la agilidad, la agudeza, la virilidad, la decisión, la lealtad, además del infaltable arrojo e ingenio. Sin embargo, todos, de origen humilde.

Plath menciona el "montonero", de los tiempos de la independencia hasta la Guerra del Pacífico; también el "roto milico", de noble tradición en los batallones del 79; el "roto pumpino", primero campesino, luego minero salitrero; el "roto carrilano" o de las vías ferrocarrileras; el "roto cargador" en los muelles; el "roto bandido" del que se tienen mayores antecedentes históricos, pues fueron "montoneros", expedicionarios a sueldo, revolucionarios (por el gusto de lucha uniforme); el roto que ayudó a Manuel Rodríguez; asoma "el Neiro" que asalta indiscriminadamente al "realista" o al "patriota" de cárceles integrándose a la guerra. Y un roto con aire de romancero que estuvo a las órdenes del Presidente Balmaceda.

Sin embargo, deseo rescatar la historia de un "roto bandido", que existió realmente y que constituye el restituir el honor de un humilde hombre, citando (inicialmente) la primera acepción del concepto "bandido" del Diccionario de la Real Academia Española: "Fugitivo de la justicia, baseando por

Bandu". Es la tragedia de un chileno de las postrimerías del siglo XIX, que Pablo Neruda, aquilató en forma maestra, en inicial proyecto de obra teatral y estrenado en Santiago de Chile, en el Teatro Antimón Varas en 1967 (preestreno al que tuve el honor de ser invitado): "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, bandido chileno ajusticiado en California el 23 de julio de 1853" (título completo de la obra).

El día del estreno, el programa traía un fusil del cartel que los norteamericanos pegaron en las esquinas, donde se llamaba a ver "for one day only" la cabeza del "bandido Joaquín", ejecutado. La historia es triste pues es el caso de un hombre común que desde Valparaíso sale a "buscar el oro de California", como tantos otros chilenos y sufriendo el asesinato de su esposa, se convierte en un vengador. Neruda, concede un ritmo de lectura dramática admirable y logra - mediante la asistencia del director teatral Pedro Ordoñez - una puesta en escena, que no se ha repetido; a ello se editaron coros, ductos, escenografías sugeridas, para conceder un mayor simbolismo.

Pablo comienza: "...Esta es la historia de un hombre encendido/natural, valeroso, su memoria es un hacha de guerra/es tiempo de abrir el reposo, el sepulcro del claro bandido/ y romper el olvido oxidado que ahora lo embrieta...". Vienen los ecos, la partida desde Valparaíso: "ya se acabó el decorado/ vamos al oro/ con el oro se compran meritos...". Surgen los presagios: "...nos dicen que no volveremos/ que ya no veremos las montañas de Angol/ fundular con el trigo...".

Se escucha la voz amorosa de Joaquín "todo lo que me has dado ya era mío (dice a Teresa) soy un hombre sin pan ni poderío/ sólo tengo un cuchillo y mi esqueleto..."



Alberto Carrizo

Yo están en San Francisco: canciones, bares, cantinas, el fandango; la cantante negra, los encapuchados y el odio, los ocultos, el maltrato, los disparos. Habla el poeta: "El frío con el oro encontrado la furia y subió a los montes/ el odio llenó el horizonte con manchas de sangre y lujuria...". Vienen los galgos, los chacales, las voces temenidas: "ya viene el galgo terrible a morder mis silencios...". Y el coro exclama: "Y los asesinos en su cabalgata mataron a la bella esposa/ de mi compatriota Joaquín/ y la canta por así el poeta...". Otro coro: "Venganza es el hierro, la piedra, la lluvia, la furia, la lanza, la llama/ el rencor del destierro...".

Murieta vengador, fugitivo, acechado, finalmente muerto, ejecutado. "Y cayó entre las tumbas desgranado/ allí donde su amor asesinado/ su esposa lo llamaba toda vía...". "Lo decapitan, lo pascan pueblo a pueblo como escamio...". Canta el poeta, despidiendo: "Fue amargo y violento el destino de Joaquín Murieta/ desde este rollo/ el pueblo repite mi larga cantata de luto...".

Murieta: bandido por duelo. [artículo] Alberto Carrizo

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murieta: bandido por duelo. [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile