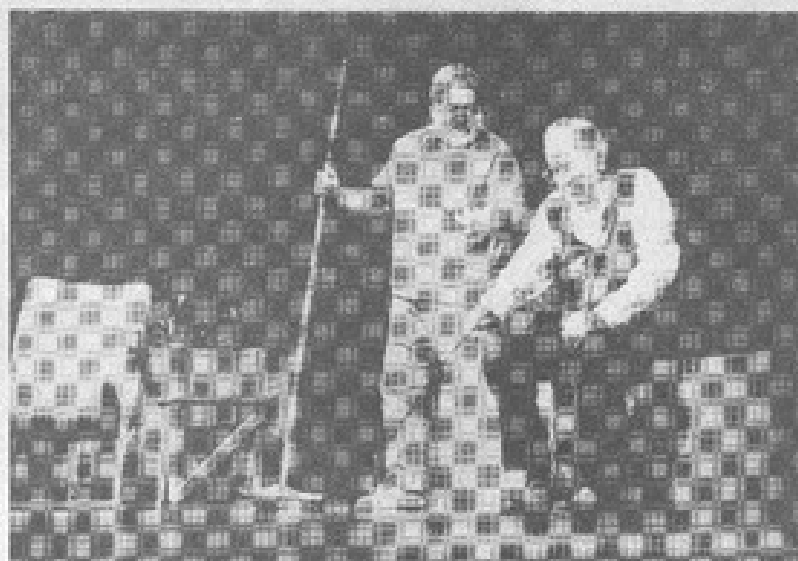




• De paso en la región el actor capitalino y docente de la Escuela de Teatro de la U. Católica reflexionó acerca de los valores de la vida humana y contó su visión de la carrera de teatro en Chile.

Por Hernán Alvarado Paredes



La obra "Beckett y Godot", de Juan Radrigán y dirigida por Andrea Ubal, está presentándose desde 2004. Ramón Núñez es Godot y Arnaldo Berrios es Beckett.

TEATRO Actor Ramón Núñez

"Godot es una deformación juguetona"

Ramón Núñez comenzó cuando una tesis y terminó actuando en ella. El conocido director capitalino usó el juego pasado actuando, junto a Arnaldo Berrios, en la obra "Beckett y Godot", dirigida por Andrea Ubal, que se presentó en el Aula Magna, Hipercéntrico, vivaz, ágil, amigable y más gorda de lo que se le recordaba, recorrió y recorrió sus ciudades en Concepción.

Se trabaja permanentemente en su trabajo docente en la Universidad Católica de Santiago, donde hace clases en pregrado y posgrado. Durante 2006, junto a Juan Radrigán, los tres - Ubal, Berrios y Núñez - desarrollaron un taller para sacar la obra, dentro del marco de un "laboratorio de teatro" que les brindó los primeros recursos llegando a nueve presentaciones desde 2004.

Remplendo con la idea de que el montaje "Beckett y Godot" era denso y complejo, los espectadores lograron, aunque algunos lo negaron, emocionarse. Ramón Núñez, habló de la libertad de un tipo de teatro que "está abierto a la vida, a lo humano y al dolor".

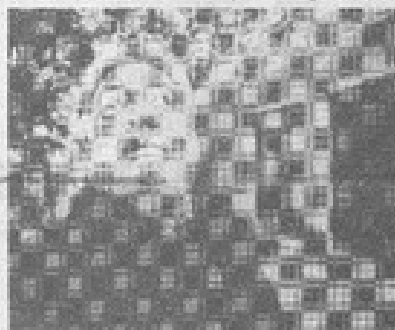
"Godot es una deformación juguetona de 'Beckett' que Beckett inventó. Es muy difícil pensar cómo es finalmente Godot. Es un actor que sabe mucho, es un filósofo, es un compañero de una vida. De la última parte de la vida de Beckett, el rebel, si tuviera que decir cómo es, no puedo, sólo tiene que ver con la física, y los espectadores son los que tienen que descubrirlo, no personaje es una especulación".

¿Qué es la filosofía? La problemática de la obra está ligada a la vida, a lo humano, trasciende y eso es lo que proyecta. Un ser humano, donde estamos todos solos, estamos en una soledad cósmica. Esa es la identificación común. Siento que nos echamos tanto ruido encima que nos deformamos de todos,

pero no es bueno. Hay que invitarnos a la gente a reflexionar. No con una actitud densa, sino de un modo simple acerca del ritmo de la vida.

Otros temas. ¿Cómo es la dualidad entre actores y televisión?

Yo opino que la televisión es una excelente fuente de trabajo para todos los actores que tienen acceso a ella. Creo que la televisión favorece a los actores, que tiene una técnica levemente distinta a la proyección teatral. Trabajar en ella no produce ningún daño. Más bien, permite en los actores el entrenamiento, la posibilidad y un mejoramiento a sus talentos. Ciertamente todos sienten, pero en un tiempo, que es en el teatro donde se prueban los verdaderos actores. Luego de un tiempo buscan las tablas.



Núñez critica la proliferación de escuelas de actuación en Santiago, que producen "800 actores cada año".

Escuelas de Teatro

Con la mirada perdida en el firmamento, como queriendo encontrar el parlamento exacto, Ramón Núñez reflexiona acerca de la proliferación de escuelas de teatro en la actualidad a nivel nacional.

"Nosotros no tenemos políticas que induzcan a los jóvenes egresados de nuestra Escuela de teatro, pero lamentamos que en Santiago, por ejemplo, exista la "carrera de actuación" en 32 escuelas. Las escuelas se han convertido en una fábrica de salchichas donde salen 300 jóvenes cada año, que obviamente no tienen cabida en ninguna parte. Como eso es un sufrimiento para el actor porque no tienen donde sí están desarrollando su profesión, porque no tienen público y es esa la fuente fundamental de su vida profesional, se ven obligados a montar obras poco atractivas, sin necesidad de provocar para salir del anonimato. Generan espectáculos crípticos, densos, oscuros e ininteligibles. Me parece triste. No es una negación a los estilos, eso es otra cosa."

Disfrazados de felices

¿Por qué le gustó interpretar a "Godot"? ¿Qué tipo de actor?

Actor Ramón Núñez "Godot es una deformación juguetona"

[artículo] Hernán Alvarado Paredes

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarado Paredes, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actor Ramón Núñez "Godot es una deformación juguetona" [artículo] Hernán Alvarado Paredes. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile