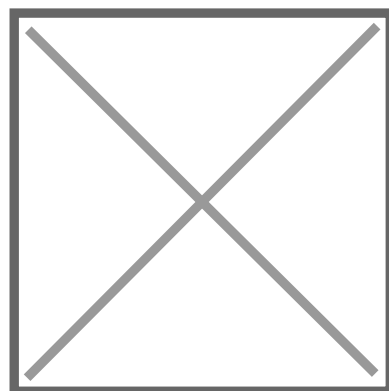




CRÍTICA TEATRO

'Titanic':

Aburrida obscenidad

PEDRO LARRA HERRERA

Segunda obra escrita y dirigida por José Palma, "Titanic" deja un triste sabor a que aquí se desperdició el serio esfuerzo de producción y su elenco, que incluye intérpretes atractivos. Especie de "thriller" de entramado rudimentario, el texto a poco andar revela que no tiene otro sentido que la reiterada exhibición de lo escabroso que a Palma tanto le gusta, hasta el punto de resultar aburrido y chocante.

Como en "Diarréa", su debut, pero peor y sin que funcione el quiebre humorístico, en ésta campea la contundencia con ganas de escandalizar. Muestra el cabaré "Titanic" instalado por una vieja ramera y su

esposo, un ex marino ciego.

El relato sella sin transición del más grueso naturalismo a la astracanada grotesca y de ahí al género fantástico-terrorífico. El par de vagas alusiones al Chile de la dictadura y la pretensión de estar haciendo una metáfora del hundimiento (¿de la nación chilena?, ¿de la humanidad?) no justifican el despliegue de descripciones fisiológicas, simulaciones sexuales e irreverencias religiosas. El pianista, que en escena toca música incidental, no parece divertido, sino muy fuera de lugar.

Sala Galpón 7. Jueves: a las 22:30 horas, popular a \$2.500. Viernes y sábados: a las 23:00 horas, general \$ 4.500, estudiantes y 3ª edad \$ 2.500.

El Mercurio, S.T.G. 18-Oct. 2005 - P. C 20.

Aburrida obscenidad. [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aburrida obscenidad. [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile