



VIERNES 26 DE OCTUBRE DE 2005 **El Heraldo, 3.º. Supl.** REVISTA DE LIBROS **3**

PÁGINA ABIERTA POR Camilo Marks

Tema y variaciones

DÉLANO ABORDA LOS ASUNTOS DE SEMPRE: RELACIONES DE PAREJA CON EL ACCIDENTADO TRASFONDO DE LA VIDA MODERNA, LA HISTORIA RECIENTE Y EL DESGASTE DEL TIEMPO. SUS NUEVOS TEXTOS TIENEN BASTANTES ACIERTOS Y ALGUNAS FALLAS INEVITABLES EN ALGUIEN QUE EDITA TANTO.

¿Puede reprochársele a un escritor el uso repetido de una misma fórmula en gran parte de su producción novelesca? ¿Deben plantearse reparos ante la insistencia en ciertos temas, que corren el peligro de gastarse o volverse trillados? La respuesta a ésta y otras inquietudes semejantes es menos simple de lo que parece, ya que siempre dependerá del autor en cuestión y de los títulos que se decide a publicar. Enumerar las novelas, relatos, historias de Poli Délano, uno de los literatos más prolíficos de Chile, excede con creces los límites de esta página. Pero si examináramos con detenimiento el conjunto de sus obras —*Centa solitaria*, *En este lugar sagrado*, *Piano-bar de solitarios*, o *Rompiendo las reglas*, que reúne casi todo su aporte al género cuertístico— podríamos concluir un par de apreciaciones generales favorables al prosista. En primer lugar, el estilo callo y coloquial de Délano se expresa mejor en narraciones medievales o concisas que en trabajos de mayor extensión. En segundo lugar, hay un tipo de argumento hacia el cual el creador ha sido extraordinariamente fiel a lo largo de los años: la relación de pareja y sus accidentados, cómicos, trágicos, inesperados avatares, con el trasfondo de la vida moderna, los recientes hechos históricos, las ilusiones y obsesiones de sus protagonistas o el desgaste del tiempo, que correce los arbores y esperanzas de sus héroes y heroínas.

Estás ahí, último texto de Délano, comprende tres novelas cortas que abordan esos asuntos con bastantes aciertos y algunas fallas, inevitables en alguien que edita tanto, sin ninguna pausa. La primera novovella da su nombre al libro, es mucho más profusa que las restantes y posee momentos logrados, si bien se alarga un poco y es algo vaga. Damar Balbuena, un novelista maduro, está próximo a pronunciar una conferencia sobre los límites entre erotismo y pornografía, mientras teclea en el computador, piensa en la crítica, decide marcar el número de una agencia de prostitutas y termina recordando su pasado, en el cual sobresalen Matilde Walker, Dalila e Isabel. La crítica es, claramente, la mujer más importante que ha conocido, desde la infancia hasta el inicio de la vejez. Aunque convive en durante ocho años inolvidables, Isabel adquirió la pésima costumbre de hacerse humo sin dar ninguna explicación. Así, deja plantado a Damar mientras él va a buscar un hotel, cuando acude al baño en un restaurant al encontrarse a la salida de una estación de Metro. Los escenzarios son cosmopolitas y corresponden a lugares que Délano conoce como la palma de su mano: Santiago, México, Nueva York. Estamos acostumbrados al cambio en el sujeto hablante, a la alteración del punto de vista narrativo, a los saltos en el tiempo al modo de secuencias filmáticas. *Estás ahí* abusa de estas recurrentes y quizá una estructura más lineal habría favorecido a la trama, porque al promediar la lectura ella se torna desordenada y resulta difícil seguirla. Con todo, vale la pena leerlo, pues hay momentos de genuina belleza y los personajes son creíbles y queribles.

"El rojo verde" ocupa la sección intermedia y menos desarrollada de este conjunto de ficciones. Anansa Délano, capitán de barco, ordena recalar en Puila, Perú, va en busca de Alejandrina Cisneros, con quince deseos casarse y fundar una familia. Por desgracia, la chica ya contrajo matrimonio y, según sabemos, ejerce la profesión más antigua del mundo. Sin duda, es la pieza más débil del libro.

"El verano del maridaje", en cambio, nos devuelve a un Poli Délano seguro y con buen olido narrativo. Aus cuando los sucesos transcurren durante un prolongado periodo, ellos se comprimen bajo la mirada de un niño, más tarde adulto —lo conoceremos por su sobrenombre, Guila—, quien es testigo de los amores del tío Raymundo Garry, unido a varias tías, entre ellas Luz, Rosita y Adelina. El ángulo desde el cual parte y evoluciona la crítica es original —los sobrinos no son frecuentes en nuestra narrativa—, hay tensión nada es artificial ni forzada y tal vez ésta sea la mejor parte del libro. *Estás ahí*, entonces, pese a los altibajos señalados, es un volumen que agradecerá a los seguidores de este fructífero narrador.

ESTÁS AHÍ. TRES NOVELAS BREVES
Poli Délano
Editorial Andrés Bello
Santiago, 2005. 145 páginas. Precio de referencia, \$3.950.

NOVELA

POLI DÉLANO

Nació en 1936. Su carrera se inició en 1960 con *Centa solitaria* (Premio Municipal de Cuento). Hizo clases de literatura norteamericana en la Universidad de Chile hasta 1973. Se exilió en México. Entre sus numerosas obras —traducidas a varios idiomas— se cuentan las colecciones de cuentos *Solo de sexo* y *Rompiendo las reglas*, además de las novelas *Centa a la izquierda*. En este lugar sagrado y *El amor es un crimen*.

Tema y variaciones. [artículo] Marks, Camilo

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tema y variaciones. [artículo] Marks, Camilo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile