



ROCIANTE - AÑO. VIII - N° 82 - AGOST. 2005 P. 32 - \$160.

32

La única certeza, la última

Oscar Barrientos

al pie de la letra / crítica

Muchos han querido leer la literatura chilena como un concepto pendular que grava entre la continuidad y la ruptura. De esta manera, se habla habitualmente de una literatura que polemiza con los discursos patriarcales, de poesía etnocultural, etcétera. Esta perspectiva se centra en la certeza de que estas líneas temáticas abordan el texto literario desde la periferia y colocan en la palestra las paradojas de nuestra construcción cultural.

Límites excesivamente metodológicos, al fin y al cabo, que en sus versiones más tajantes suelen caer en la simplificación y el estereotipo, porque problemáticas como el género y la identidad étnica son ejes de discusión muy versátiles.

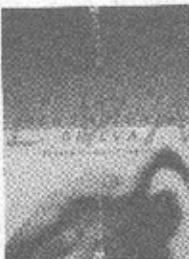
Creo que esta idea se refuerza en el libro *Las tentaciones de Eva*.

Roxana Miranda Rupailaf (1982) es una voz importante en la poesía del sur de Chile. Ha sido premiada en varias ocasiones, ha enseñado literatura española en Alemania y fue incluida por Jaime Huénún en la antología *20 poetas mapuche contemporáneos*. Datos que hablan de una experiencia global, de diálogo intercultural y de una lírica que problematiza la feminidad, asumiendo la difícil madeja de sus conflictos más fundamentales. "Se ha retrasado mi amante, / 2 horas y 15 segundos. / Voy a hablarle al celular. / Dicé que viene en camino. / ¿Estará bien mi maquillaje? / ¡Le gustará mi fragancia de calas!".

Poesía escéptica, empapada con la luminosidad del abismo. En ese proceso de desmitificación de la Eva que habilitó el viejo paraiso, se revela un ser femenino que se abre paso entre desgarradores patrones de conducta, conjugando el verso cuidado y retórico con el constante afán carnavalesco, paródico. "Un caballo vuela al sur en medio de la guerra. / Un caballo sin alas montado en una nube, / me llamo a la puerta de mis sueños / donde soy potra más rubia que el sol".

Roxana Miranda ha ido creando un espacio donde se adhiere un proyecto serio, la capacidad de expresar una voz propia, una mirada de profunda desesperanza ante las relaciones de poder que se dan incluso en la cursilería de las parejas, en los acercamientos a la sexualidad juvenil. Pero también el vacío y la angustia existencial. "Las hojas se fueron cayendo de mi cuerpo, / e inundaron la pieza de nostalgia. / Desnuda, / el sol no quiso entrar por mi ventana. / Acurrucado entre mis dientes misé un pájaro. / El viento me golpea contra el techo en las mañanas. / De rodillas, me deja el lehador sin palabras".

Ante todo, rescato en ella su capacidad para repensar la jerga de nuestra época, desmascarar sus contrastados e incluso su naturaleza cegadora y coercitiva. *Las tentaciones de Eva* no les rinde culto a los estereotipos etnoculturales y feministas; su moneda de cambio es la sospecha: la única certeza, la última palabra.



Las tentaciones

de Eva

Roxana Miranda

Rupaila

Colección de Pre-

mios Luis Oyarzún,

Secretaría Ministerial

de Educación.

Región de los Lagos.

Puerto Montt, 2003

La Unica certeza, la última. [artículo] Oscar Barrientos

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrientos Lavín, Óscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Unica certeza, la última. [artículo] Oscar Barrientos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile