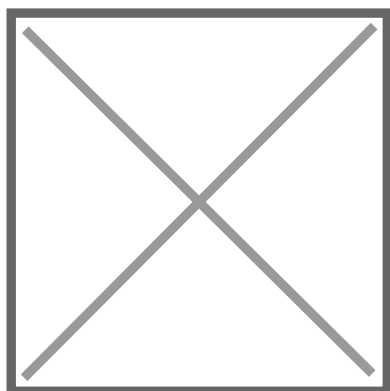




P. **A-10** 29-Ago. 2005

La Esfera

REDACCION

INDIQUE

Hebra Lírica Aymara

El invierno le sirve al poeta para registrar sus cajones de envíos acumulados, abrir libros que el polvo ordena ya leerles, dejar en la hamaca todo lo que por color amarillento dice que no servirá, incluso las cartas amorosas, los mensajes citados, las direcciones perdidas en el mutador del tiempo; en fin, el invierno sirve, no sólo para leer sino también para botar el cargamento estéril que le deja el tiempo atado a las obligaciones. Y de improvisto, en ese simple desenredar la cuantía y la valía de tus cosas literarias, surge como en reclamo algo valioso. Es lo que ocurre con "Usura Purk'iwa" o "Nuestro día está llegando", antología regional andina de Juan Álvarez y que reconoce Poesía la altura de sus hojas y contenidos. Y como aún está fresco el año (vernacular) nuevo aymara, al leerla hay un traspaño de sales antiguas, de voces cordilleranas aún insomnes, ritualización de tiempo ido para nacer de pronto en la intuición de un poeta "precursor" y ties con "presencia activa", en la memoria, según el recopilador.

El libro: artesanal en formato, revelador en contexto, está dividido en dos grandes estancias: el del poema "Cautivo e introspectivo" (Álvarez) y el que "revierte el proceso de denominación para pasar a ser el Kuti-verso o verso del vuelo de las cosas" (el recopilador).

El Precursor: poeta del sueño pendiente, de pretensión recobrada y llamado a los suyos y a los "extraños": Pedro Pablo Humire, inicialmente canta a una joven indígena: "...Me acostumbré a tu silencio/ al murmullo de la veriente de tu almá/sobre mi pecho..." Hay en ello un contenido de corporización de

lo espiritual. Luego, el asombro por el mundo animal que se reverencia: "Yo vi un venado/ una taruja/ a la por el cerro/ Anco/ Atco... Piensas como un ave fui enredado de su piel/enredado en su carrera/ hundido en su estómago/ saltando en su corazón..." Y cuando recuerda el choque entre mundo urbano y vernáculo y reniega de la tesis, exclama: "...Estaría allí/ haciéndome/retrocediendo con mi yati/ y no aquí/ en el quíbrano/ entregado a la/ computadora/ anónima de las edades..." La gran reflexión de Pedro Pablo, praeta su dominio del mapa emocionalmente geográfico, dirige sus ojos a Isllaga y "relata": "...Entonces supe/ que un inacabable número de almas aymaras/ desde el Akañaya al Manqbasaya/ vivían sin morir nunca/ en Isllaga/ inmortal/ en perocótera..." Tiene una promesa con la muerte y su visión de continuidad: "...Si volvieras a nacer/ quería que fueras/ de nuevo en la puna/ y volver a recorrer/nuestra pampa/ de la vida aymara..." El sentido de pertenencia a la pachamama es fuerte, irrevocable, eterno y deudor de identidad impaga.

En la Antología de Álvarez-recopilador, vienen las "voces nuevas", es decir, quienes prosiguen en la casi ignorada tarea de revisar las claves existenciales del mundo aymara, con esa lacecilla roja interior que rechaza la extinción, ante la tabla rasa de la globalización y en lo cultural. El primero en advertir peligros es Juan Carlos Mamani: "...Partió el niño coluto/partió un día cualquiera/ se perdió en la telaraña urbana/partió peregrino tras una luna extraña..." Y regresa a sus raíces cantando: "...Flor del cantu flor del canu/llegarás de la lluvia/ en



Alberto Carrizo
Poeta y escritor

la sangre de la greda/ desde la frontera maternal..." Hay en sus versos, ritmo interior, que el lector asocia con el cantar mensaje del habitante que no atreve la nostalgia escrita.

Tomás Roque, tiene la hebra lírica en coartada invocación, jeseje, convección de épica casi castellana en e, decir, pero intacta en intención del anacora. Hay en él, un correlato que no termina: "los hijos de esta tierra Norte-andina/ no olvidarán a sus pueblos/... para mantener viva nuestra cultura/ hasta el fin de los tiempos..."

Teodoro Marca, tiene íntegra su carga de léxico aymara y escribe, a dos voces: "...Charipitillo/ vas tus ojos/convertidos en purpura de agua/ y tu boca hecha una flor de habas..." De pronto ve a su madre y le susurra: "...cargado en tu espalda, que seguro me sentía jugando con tus trenzas hebras..." La Antología, al final me trae de regreso la voz del precursor: Humire, quien llama a la sangre andina vigente y renovada: "...Alegrémonos/ hoy ha llegado el día/ Urusa Purk'iwa/ Chumasa Kusiskira..."

Hebra Lírica Aymara., [artículo] Alberto Carrizo

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hebra Lírica Aymara., [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile