



Massone comenta

Gustavo Donoso entre la pasión y la espera

Poeta y dibujante, ambos oficios se reconocen en él con la impronta personal de testimonio reconocible en lo que dice y en lo que hace. Así es como se muestra adscrito a la historia en cuanto emprende. Hombre de fe, la suya es conducta de combatiente y de servidor. Jamás se le encogen los gestos fraternales y su apertura amical lo lleva a mantener afinidades humanas con quienes se siente transitar en las vías del anuncio del Reino y de la objeción de fondo hacia actitudes y poderes muy identificables.

«Suele escribir divertido sobre temas trágicos/ y bordear abismos sagrados con palabras profanas/ no sin el discreto escándalo de la burguesía./ Pero la poesía anda libre por la calle/ y para mostrarla, sólo para eso./ existen los poetas», escribe en un poema autobiográfico.

Sus libros personales son: *Poemas de tierra y cielo* (1991); *Donosamente* (1996); *La piedra numerada* (1999); *Palabra enpuñada* (2002); *Religiosamente* (2005).

Observador de lo humano en la historia, éste alimenta sus poemas de motivos singulares, porque los sujetos aludidos y las condiciones resalantes obtienen trato de casos personales. Complemento y culminación de lo anterior las manifestaciones voladoras de Dios, porque es Él quien se pone a la altura humana, aunque todavía así, no sabemos verlo ni hospedarlo, muchas veces, subraya el autor.

La ironía del poeta tiene, en el caso de Donoso, a un objeto de conciencia, especialmente cuando lo sagrado se viste de tiempo y condiciones precarias.

No se piensa que crucificarlo/ fue en alguna forma derroche!/ Tres clavos -para qué más/ Dos maderas reutilizables/ (La corona de espinas fue atención de la casa)!/ La tremenda hazaña/ de la redención del mundo/ resultó prácticamen-

te gratis/ a las finanzas del imperio romano». (Economía).

El gran personaje de sus poemas es Jesucristo. Y es que «*Hay que ser Dios/ para ser tan hombre*», nos dice. Completan el elenco las humanas peripecias, los oficios, la poesía, las paradojas, el contrapunto que significa la Historia y las versiones espurias dadas al llamado a ser dignos.

Poeta de habla llana, Gustavo Donoso sabe arrancar a los tiempos el gesto preciso para mostrar a quien albergamos dentro en los presentes sucesivos.

JUSTICIA

*Que la justicia no podía
hacer justicia al asesino,
porque primero
el asesino había asesinado
a la justicia.
Eso dicen.*

A BELÉN

*A Belén fue a nacer
Jesús de Nazaret*

*Era su primera
noche de hombre
y ya supo cuán duro es*

*vivir una Navidad
fuera del hogar*

JUAN ANTONIO MASSONE

Gustavo Donoso entre la pasión y la espera. [artículo] Juan Antonio Massone

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gustavo Donoso entre la pasión y la espera. [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile