



la NACIÓN, STGO., 19-SEPT. 2005 P. 14

La patria de Godoy

Por MAURICIO VILLAFÑA M.

Cuando se redacta esta nota se cuenta Ximena Godoy Arcaya está visitando a sus amigos más queridos en Europa. Muchos de ellos casi en edad definitiva. Acá dejó los poemas de su trabajo reciente lanzamiento: "Cuaderno de la vida difunta", libro de una edición extraordinariamente bien cuidada a cargo de Editores Breveldrás. Además, digo que cuando se redacta esta nota comienzan en el país los acelerados pasos de los milenos para celebrar una nueva fiesta patria. Una celebración de tanta trascendencia que cuando se lea esta columna (día 15) ya será materia de archivo. La fiesta terminó y habrá balance de accidentes, de libros liberos y de pérdidas para los fonderos. Entonces, quedará resonando la siempre pendiente pregunta por el sentido de la patria. Y quizás, nos va la idea que mejor interpete el pensar y sentir de Ximena Godoy respecto de su trabajo, pero insistiremos en generar una relación con el tema. Veamos.

En el segundo momento de este cuaderno prodigioso, Ximena Godoy paga un salto radical y se instala en la crónica negra. Una sin tadjus ni concesiones. Un tributo a Baco, a sus penumbres y luces de hedonismo y placer. Nada gratis, todo con precio...

El segundo momento de la "Trilogía Negra" nos lleva al espacio de la soledad, y más que eso a los esfuerzos por sortearla. Un cuerpo ansioso de carne, uno cualquiera capaz de satisfacer fugaz y superficialmente el deseo con el cuerpo de turno...

La trilogía se completa con una alegoría a esa temeraria señora de los poetas: la muerte. Esa que en las letras de Godoy es una nueva visita lírica que se agrega a las muchas estrofas dedicadas, pero esta vez con singular acierto.



Celinda y Ana Nuñez Aguilera nadando en el valle de Puang se marcaron la vida de Ximena Godoy.

Ximena Godoy es historiadora, bibliotecóloga y profesora de cultura e idioma francés. Por eso es que en la páginas de su libro no puede disimularse la narración del pasado y más. A pesar de la historia, en la última parte de su libro hace un "vis a vis" con la vida... la enfrenta, la desafía y sale victoriosa. Como parece ser lo hace con la propia soledad en su vida cotidiana...

Ximena, en este rato seguramente está en París respirando el aroma irrepetible del primer mundo. De nuestra conversación renuevo particularmente su relato sobre la sangre derramada en la revolución francesa. Un metro sólido de sangre coagulada en La Bastilla y sus alrededores, caídos de nobles decapitados y colgadas como piñatas libertarias. Una imagen que las crónicas de la época entregan y que sobrecogen. El trauma de la energía iluminista de la razón que se impuso por la fuerza y la muerte. Una imagen que inmediatamente nos conecta con aquella empresa de la libertad que hoy nos tiene enfiestados. Inocentes pero celebrando, sin saber que lo que se celebra por repetición y costumbre. Un pobre mundo tercermundista que el discurso político alguna vez motivó y que yace dormido en el tic inocente de la triste repetición.

La Patria de Godoy. [artículo] Mauricio Villafña M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villafaña M., Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Patria de Godoy. [artículo] Mauricio Villafaña M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile