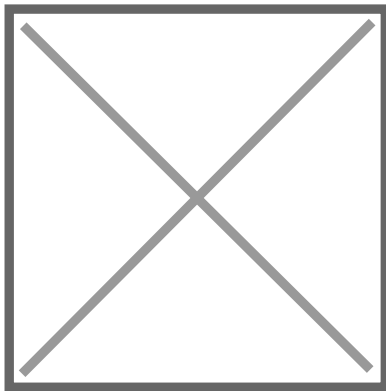




Supl. REV. DE LIBROS P. 10

EL MERCURIO
VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2004
(SCTO)

ELISEO VERÓN

Restablecer viejas preguntas en torno al discurso

Mediante una selección de antiguos textos que escudriñan los medios informativos, el autor nos invita a internarnos una vez más en la problemática vigente sobre la producción social de sentido.

PAULINA GÓMEZ LORENZINI

No es la novedad lo que induce a la lectura de este reciente libro de Eliseo Verón, lingüista y semiólogo argentino de dilatada y reconocida trayectoria académica en Francia y Buenos Aires. Fragmentos de un tejido reúne trabajos publicados —muchos originalmente en francés— en un disperso número de antologías y revistas especializadas entre los años 1971-1994, y material de gran porte de los cursos y seminarios que el autor ha dictado en Europa y Latinoamérica en torno a la producción social de sentido.

Este destaca en la publicación del libro, que resta cierta vigencia a algunos de los contenidos y problemas expuestos, es sorteado por Verón mediante una selección interesante de catorce artículos que revelan al académico e investigador, y que como todo texto— prefigura también a sus destinatarios: en este caso, quienes se introducen en el campo del análisis de los discursos y aquellos que rastrean las huellas de las especulaciones y de la evolución de la semiología para plantear nuevas inquietudes.

A través de sus cuatro apartados, los textos refractan la permanente preocupación del autor por el funcionamiento de los medios de comunicación y, más específicamente, por el estudio de las gramáticas (condiciones) de producción y de recepción/transformación de los discursos informativos, y en menor proporción por las estrategias comunicacionales de pacientes neuróticos, ambos temas abordados con anterioridad en gran parte de su bibliografía (Comunicación y neurosis, La semiosis social y Construir el acontecimiento, entre otros).

La contribución de los textos está, por un lado, en la claridad pedagógica con que Verón aborda los contenidos: el orden de sus exposiciones, su afán explicativo de los temas, incluso los límites que establece a su propio discurso y a los estudios en este campo. Por el otro, el aporte radica en la precisión de ciertos conceptos («Diccionarios de lugares no comunes», capítulo 3), en la presentación de técnicas y de metodologías de investigación («El espacio de la sospecha», 7) y en el análisis de casos («Cuando leer es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica», 8, por mencionar uno).

Este rumbo didáctico de lectura adquiere, sin embargo, un matiz distinto cuando el lector procura profundizar en las preguntas que el autor se formula y nos sugiere a través de la selección de textos y de las interrogantes que (se) plantea sobre la palabra: individual y la diversidad de respuestas en recepción. Entonces reaparece nueva vigencia: introducirse en antiguos ensayos y explorar estudios sobre coniugaciones estratégicas para intentar internarse —ya a otro nivel, y como Verón nos propone— en la problemática de la discursividad social.



Fragmentos de un tejido
Eliseo Verón
Gedisa, Barcelona
2004.
233 páginas.
Precio de referencia \$15.700.

Restablecer viejas preguntas en torno al discurso. [artículo]

Paulina Gómez Lorenzini

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez Lorenzini, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Restablecer viejas preguntas en torno al discurso. [artículo] Paulina Gómez Lorenzini

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile