



CRÍTICA | TEATRO



"Machasa"

Obreras maltratadas

PIERRE LAURE

La rutina cotidiana de la mujer obrera, la solidaridad de género y el despertar de la conciencia social tocan la obra "Machasa", debut de un grupo joven interesado en el teatro de testimonio.

El texto, compuesto en colectivo a partir de una investigación y entrevistas, retrata momentos en la vida de cuatro operarias de la desaparecida fábrica textil Yurur, que determinó sus existencias.

En los 70 minutos que dura, la obra, al describir las condiciones laborales de

Para ser un primer trabajo, el resultado se sigue con atención y respeto. La muy atractiva escenografía —un cubo metálico que se va abriendo en innumerables módulos para crear los diferentes ambientes—, así como la iluminación, son decisivas. Pero faltó un asesor en dramaturgia. Hay desorden expositivo y en el fragmentado relato. Sin cronología ni referentes, es imposible determinar en qué época ocurre cada escena, dato clave tratándose de la reconstrucción documental de unas historias personales y de una fábrica desaparecida.

"Machasa": Obreras maltratadas. [artículo] Pedro Labra

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Machasa": Obreras maltratadas. [artículo] Pedro Labra. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile