



El Mercurio de Valparaíso

30 VÍA LIBRE | DOMINGO 18 DE DICIEMBRE DE 2005

Literatura

Eric Carvajal, poeta, periodista, cuentista, dramaturgo y más

Destilando luz de la oscuridad

► Desde Rancagua llegó y ancló su vida a este puerto, donde potenció su creatividad y belleza literaria.

GABRIEL CASTRO

Eric Carvajal nace "en la fría y aburrida Rancagua de principios de los años setenta". Así escribe de su origen Pablo San Martín, con quien años más tarde arma la grandísima Editorial Cúfila. Pero Carvajal también ha sido editor independiente de revistas literarias, locutor radial, gestor cultural, novelista, poeta, dramaturgo, periodista y cuentista.

Así sencillamente es una de las personas de la historia de la literatura contemporánea porteña. La comunión fértil de mover la literatura y hacerla es un desafío pocas veces salvado. Por lo mismo absolutamente digna de respeto.

Entre nosotros los porteños se me ocurren al pasar por todos nuestros años quizás Augusto D'Halmar, Eranio Molledo o Marcelo Novoa. Pero son pocos y Eric Carvajal no destiñe.

Todo esto lo decimos con conocimiento de causa al leer "Horas muertas, días negros" su libro que por estos días cumple un año de existencia.

Decir que es un volumen de cuentos le queda corto, decir que es una novela no excede lo nombrado. Simplemente narrativa es exacta, y mejor si le sacamos el adverbio y se lo cambiamos por muy buena.

Comienza el texto con unos versos que por sí solos merecen libro aparte con más de ellos: "Si tuviera un sombrero, te lo quitaría y saludaría con él. / Frente al mar siento que no eres libre de sumergirte / por no manchar tu ropa / Y te apogas a la rutina de las horas muertas..."

Porque cada uno de los escritos reunidos en el libro formalmente se atan y se sueltan como si estuvieran vivos, fincos hilos y fincos cortes, ambos sin embargo mortalmente profundos, unen y separan cada uno de los relatos dándoles unidad novelesca e independencia cuentística.

Así "Horas muertas, días negros" bien podría ser una novela que se llamase como aquel personaje, o quizás "El más alto amor" sentimiento que en estas páginas de Carvajal es literal y literariamente violado hasta el crimen, de pura pena, odio, honestidad, zozobra, abulia esencial. Y lo más terrible, como reza el epígrafe, es que este libro, así los mejores, es puro reflejo de la realidad.

Siguro Eric Carvajal ha leído y escrito mucho. Bueno y malo. Su prosa, sus diálogos cercanos a la perfección, su magnífica pluralidad de formas completamente sencillos son resultado de aquello.

Le creemos lo de poeta también porque le hemos leído y también porque le vemos su actitud en este libro, en lo que le sabemos de su vida. Como es tiempo de deseos, pedimos para este hermano de letras que siga siendo tan buen puente entre la muerte, la oscuridad y la buena literatura. Ese tantas veces discutible acto escritural parece contener el secreto para la vida y la luz personal y colectiva.



Destilando luz de la oscuridad. [artículo] Gabriel Castro

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Destilando luz de la oscuridad. [artículo] Gabriel Castro. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile