



## PATAGONIA EN PALABRAS

Hace poco se realizó en Punta Arenas el encuentro que lleva a cabo la organización Patagonia en Escena. Un esfuerzo de que nos organizamos por el Diario La Nación. Como siempre está en la necesidad de comunicar al resto del mundo lo que se produce en el sur austral. Mención que lleva ya bastantes años, con manifestaciones aisladas, esencial, pero esa fragmentariedad dura que hablar en el futuro.

Si nos instalamos en la profundidad de la literatura patagónica, leímos que lo conveniente que autores como Rolando Cárdenas o Francisco Conrado han puesto su creación en un ámbito de conocimiento más yo, internacional dina yo.

Cárdenas, por ejemplo, dibujó una provincia llamada Magallanes en que las sensaciones se unieron a la Geografía. El viento se instaló en la cocina magallánica, como modo de participar de la vida familiar y en medio del temporal de nieve, entraba su padre o llegaban también sus antepasados chilotos o los indígenas de Tierra del Fuego que en encendidas hogueras, originadas en el lenguaje poético, supieron surcar su propio territorio, arribado tiempo después por tristes misioneras, caídas en ocasiones para hombres venidos de Europa o de otras latitudes en que el ornamento como lenguaje dominó. En la costa a cardeniana, lo rostigón y la reflexión abrían paso a una regón que se advierte por sus sensaciones, el frío, la soledad, el rumor de la nieve, los pasos del silencio que bordean el día y la noche lenguajes para un lat, que sigue viviendo en los lectores de su obra.

Asimismo, Colomé releva el sufrimiento de los últimos indígenas arrasados por la ambición. Men Mar, personaje femenino creado por este escritor contiene en si mismo, el sordo murmullo de su raza una y la agresión económica de su nombre o una de Allíen madre de desórdenes transcurrió la novela Los Rastros de Guanaco Blanco. Antes el Chileno Oley -cuento de misno autor-

explica sus razones para participar en la Huelga de 1921 en Río Gallegos. Haciendo que sumarse a algo de pedidos de los pueblos de las estancias patagónicas, en que se solicitaban mejores sueldos, mejores espacios y cobjos para dormir y no más cuotas de ovejas ni lechados asesinos. Así en medio de páramo oceánico, se yergue e circula por la lucha, la desazón por la rotura de puentes y miedos. Cabalgan en medio de asilenzos coironales, silván a menos para que la libertad sea un pozo de luz y viendo en la inmensidad donde el ser humano fue nuevamente un fragmento de arena en un mundo, que insiste en excluir a trabajadores honestos, peronistas y sus derechos.

A su vez, novelas como el Desaflace an Aisén nos hablan de miras y vanaglorias en la zona del Lago Cochrane, un fino inconcluso resuena como nómigo al nombre del asesino. Dos carabineros, actúan como invistigadores, que eran prevenir otras muertes pero aliente el miedo en las aguas, al ser uno, es la mejor estrategia. Novela que no centra su interés en el paisaje, más bien apunta a la conducta de los personajes que un intercambio caícas. Miradas, posturas, insinian sus posibles motivaciones. De este modo la viuda cierra la escena para encontrarse con su anterior amante, de allí da más risa dice el narrador, aunque suponemos que la mujer vengará la muerte del marido.

Callina Letoreles, con Jorge Spindola, revela también la construcción de un mundo imaginario. Desde donde aparezca la ciudad en medio de la Pampa, una arguye la voz para devolviéndonos a la Ciudad de Los Césares o para encontrarnos con nuestro propio mundo imaginario: calles, ciudades, vehículos, personas que se sitúan entre las nubes y la tierra, para desde allí dispararnos a boca de jato, es decir, los vicios, el alcohol, la extraneza, en definitiva, de vivir en un mundo que sigue sin perdonarlos al menos desde la apropiación afectiva.

Es aquí, la Patagonia de silencio y sus secretos para que en la producción literaria se cumpla lo que es la memoria de todo mundo. Una escena que en los portadas sus historias injustas, hacen llorar o violentas. Un espacio que se suelta para unión de aspiraciones y triunfo como el bienestar humano. O un lugar en que saber las imágenes, para saber oír quiénes la trasciende considerada provocó pasiones y fina tragedia.

Pero se sigue escribiendo, Oscar Barnetos, por ejemtal, funde un suave irrealismo, en que la atmósfera, a la manera de Juan Carlos Onetti, ya convierte en una bruma blanca que aleja o desvía todas las angustias para convertirse en ser humano, y que en ese bar misterioso, oculta siempre un ardor: la evanescente figura de una mujer que es el amor, figura mística como todos los sueños de la vida. Jaime Casanova describe limpiamente el Coyhaique de los espiritus, los aromos, en los que están allí visibles, en medio de un extraño personaje que va quillar cada vez más, voluntad seguramente de nuestros hábitos para arrancar la realidad, sólo que la muerte no tiene verosimilitud.

Puedo notar también de otros escritores pero este no es mi momento. Tal solo un modo de constatar, que hay un cariño por el que circundan sensaciones suaves, atmosféricas, angustias, colores. Un tono lento sonado por veces que aguzan su sensibilidad y nos invitan a leerlos. No como personas extrañas, sino como escritoras y escritores que aportan su visión al resto de la sociedad.

En este sentido, estoy queriendo invitados a hacerse parte de nuevo Encuentro de Escritores, que realizará en Coyhaique el próximo 24 y 25 de noviembre de 2006, en que hablaremos del Desarrollo Literario en la Patagonia y escucharemos nuevas creaciones para agregar a este espeso cultivo, en el que todos contribuimos cada día.

JOSE MANSILLA CONTRERAS

EL DIVISADERO / Rev. de Ayzen

25-Oct.-2005

P.2

## Patagonia en palabras. [artículo] José Mansilla Contreras

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla Contreras, José V.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Patagonia en palabras. [artículo] José Mansilla Contreras

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)