



STC
Las Últimas Noticias / Sábado 30 de julio de 2005

CULTURA

Sonia Montecino recrea la vida de una dueña de casa en un libro-catálogo

Audaz investigadora revela los secretos de la vida doméstica

La rutina hogareña de una abnegada mujer es el tema central del texto que la autora realizó a partir de una reciente muestra pictórica de Bruna Truffa.

RODRIGO CASTILLO R.

Gran admiradora de la obra de la pintora Bruna Truffa, la periodista Sonia Montecino se entusiasma de inmediato cuando la artista le solicita que escribiera un texto relacionado con su exposición "Territorio doméstico", que se presenta hasta hoy en la Galería Antel.

Fuertemente motivada por las obras incluidas en la muestra, la estudiosa terminó creando una especie de cuento en el que, siguiendo, hasta cierto punto, la línea sugerente y simbólica por las pinturas, describe los padecimientos cotidianos de una dueña de casa chilena de los años cincuenta.

El trabajo de Montecino, finalmente, se convirtió en el cincuenta por ciento de "Territorio doméstico. Cuaderno de economía doméstica I", libro-catálogo (recién publicado por Ediciones B) en el que su relato se complementa a la perfección con reproducciones de las imágenes creadas por Truffa.

"El caso de Bruna coincidió con la investigación que estoy realizando para un trabajo sobre la antropología cultural del país, y como para eso he tenido que revisar muchos de los libros de recetas que antiguamente se usaban en las casas, se me ocurrió que podía inventar un cuaderno de vida de un personaje", explica la autora, que en abril obtuvo el Premio Auzor 2005 en la categoría ensayo por el volumen.

"Milos de Chile: diccionario de seres, magias y encantos".

—¿Cómo fue la interacción entre su escritura y el trabajo plástico de Truffa?

—Fui a verla a su casa mientras ella pintaba, y en esas visitas le mostraba lo que yo había escrito, así que fui incorporando en el relato muchas de las obras de ella. Es el caso de piezas como el calendario donde sale una dueña de casa a cuerda o de los berridos con motivos florales.

—¿Por qué ambientó el cuento en el año 1954?

—Porque yo nací en ese año y, también, porque a fines de la década del 50 hubo muchos cambios culturales en Chile. En el relato incluí, por ejemplo, la milanesa, que apareció en esos años y que, aunque era peligrosa si se usaba mal, acabó por convivir con la obligación de pasar todo el día cocinando.

—¿Uso marcó, entonces, el fin de una época?

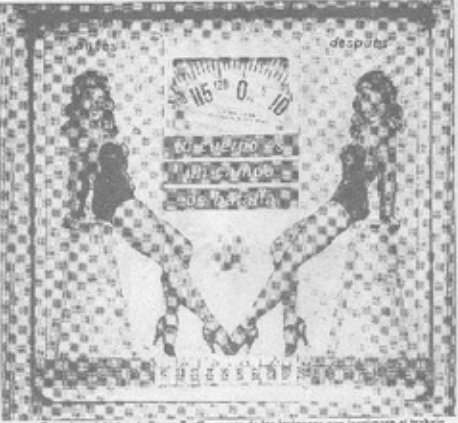
—Exacto, y esa es la idea del texto: revisar los cambios de esos años desde el micromundo de la realidad doméstica.

Juguete de Crónica Negra

Tan interesante y audaz como la investigación de Sonia Montecino es el relato "Juguete de Crónica Negra", donde la autora recrea la vida de una dueña de casa chilena de los años cincuenta. El texto, escrito en prosa, describe la vida cotidiana de una mujer que, a través de su experiencia, nos muestra la realidad doméstica de esa época. La autora, Sonia Montecino, es una periodista y escritora chilena. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y ha recibido varios premios. Este libro es una de sus obras más recientes y más importantes.

La antropóloga Sonia Montecino.

Esta obra pictórica de Bruna Truffa es una de las imágenes que inspiraron el trabajo narrativo de Sonia Montecino.



Audaz investigadora revela los secretos de la vida doméstica. (entrevistas) [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Sonia, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audaz investigadora revela los secretos de la vida doméstica. (entrevistas) [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile