



La conquista del mundo
Eugenia Echeverría

Enterar en la poesía de Nina Villa es descubrir una autora que abre su espacio creador mucho más allá de las fronteras nacionales, que hace suyo el mundo. Su poesía, que no es intimista, crece a todo lo largo del siglo XX y deja constancia de los acontecimientos políticos que conmocionaron a su patria: la dictadura de Ibáñez, González Videla y la Ley de Defensa de la Democracia, la movilización social que lleva a Allende a la presidencia. Poesía que se escribe y reescribe y se desarrolla entre las dos guerras mundiales.

Hay quienes afirman que gran parte del logro poético consiste en estar despierto. La poesía es un proceso de despertar al mundo circundante, a lo que acontece más allá de la intimidad del poeta, y eso es lo primero que sorprende al leerla, pues lejos de cultivar su miserable tesoro de persona predilecta, como dijo de sí mismo en algún momento Neruda, ella despierta hacia una poesía social, que se nutre con desorbitada pasión ante las propuestas ideológicas y las luchas que se van produciendo en su patria, y con el aleteo del fascismo que crece en Europa.

Escribirá "Cartas a España" a los víctimas de la guerra civil, y un saludo a Neruda regresando del exilio en 1952. Su estética se construye para expresar esta toma de conciencia política. A diferencia de sus contemporáneas, y de muchas poetas actuales, no se desvela por su caso, esa metáfora confesional que atraviesa la poesía escrita por mujeres. No; sale a la calle, al cotidiano. Ve a los hombres y mujeres que ejecutan los pequeños oficios de relación social, esos que tocan a la puerta, como el carpintero, el afilador, el soldador preguntando: "¿Algo que componer?" Ellos habitan su poemario *Oficios*. Pertenecen a esa estirpe de escritores que se interpretan mejor a sí mismos hablando de los otros, de la Otredad.

En su libro *Piedras* (piedras azules, rojas, blancas, ocres) la ocupa la materia, las piedras del paisaje chileno, de la costa y del desierto, como Gabriela Mistral en su *Poema de Chile*.

La poeta da cuenta, nombra, despierta y asombrada. Uno se pregunta: ¿por qué una mujer tan conmovida con su entorno, elige la poesía, la más marginal de las ocupaciones?

Además, su vastísima producción permanece inédita; condición natural del poeta, guardar libros inéditos, corregirlos, reescribirlos, decidir una y otra vez la última versión.

Mientras ella vive una verdadera doble vida, otras poetas se dan el lujo de publicar sus libros a medida que los escriben, brillan en los salones y son celebradas por los críticos. Son voces ensimismadas, cultivando su tesoro de persona predilecta.

En contraste con ellas, nos resulta sorprendente el arrebatado de su lenguaje torrencial expresando su compromiso con el tiempo histórico.

¿Qué quedará de mí sobre la tierra? ¡Al menos flores, al menos cantos! se pregunta y responde el poeta azteca prehispánico Netzahualcóyotl. Al editarse en mayo del 2005 por el sello Guardian de la Memoria toda la poesía de Nina Villa, se ha cumplido con la petición de Netzahualcóyotl: que no haya olvido.

Poesía Toda
Nina Villa
Ediciones Guardian de la Memoria, 2005
Caja con 5 cuadernillos más uno de presentación y 2 CD

ROCINANTE N° 83 - SECC. SEPT. 2005 P. 32

La Conquista del mundo. [artículo] Eugenia Echeverría

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverría, Eugenia, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Conquista del mundo. [artículo] Eugenia Echeverría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile