



Poesía

La Historia de Siempre: El Amor

Por Luis Valenzuela

¿Hacer el amor? de María Luz Moraga (nacida en 1945) es el escepticismo frente a un tópico recurrente: el amor. Difícil acercarse a él después de siglos de historia y de construcción de un discurso: ¿Cómo lo hace la hablante? Apellando continuamente al cuerpo como catalizador de su discurso femenino rescatado y a veces repetitivo frente al logos del hombre, una reproducción y construcción cultural infinita que propicia el surgimiento de un lenguaje literario volutante.

Al inicio imágenes algo cursis copan el poemario: "Imagino tus ausencias/ en el fondo de un lago". Pero cómo no, si en lo crucial el amor intenta mostrar una realidad explícita en sentimientos sublimes. Por el lado de lo meloso aparece lo cursi como reproducción del discurso eterno del hombre por sobre la mujer, pero luego, por el lado de la fractura, emana estrofa de queja por medio del lenguaje distanciado de una poesía carta. Por ejemplo en el poema "Acto sexual" —OPERTA: 3 enotas precio contado/ no esperes más/ disfrútalo hoy—, o en "Hotline", se recurre a la publicidad erótica que aparece en prensa sin lograr encender los

peniéndolo en una juguera la sablino poesía con la burda publicidad de los medios de comunicación masiva. Esta mezcla, que se ha transformado en un hábito constante en la poesía —y que cuando no es tan evidente logra efectos interesantes—, impide leer un discurso lúcido que ponga en jaque lo establecido, debido a que el efecto de imágenes y metáforas se hace explícito y pornográfico —entendiendo este último no como juicio moral, sino como imágenes que muestran sin esconder o velar partes de ese discurso nuevo que emana desde la ruptura con lo anterior. En este caso, la mezcla rupturista de discursos se torna periódica y monótona, no logrando incomodar al lector que ya se va acostumbrando a estos juegos y ritmos. El poemario ofrece constantes diálogos con lo pornográfico, tanto en imagen como en palabra que muestra todo: "a lo lejos/ una vagina chorrea semen fétido/ con enigmas fatales/ son señales que habes que descifrar". Sin embargo, este diálogo no logra alumbrar ningún camino preciso; de hecho cae en poemas como "Internet", que bien podría formar parte de una historia melodramática de aquellas que relatan las radios o la televisión: una mujer observa a su hombre deleitarse con una mujer ofrecida

problema, aunque no logra ser una contribución concreta que trice lo ya dicho sobre el amor de mujer que despierta ante el machismo masculino. La queja se hace evidente en la incesante búsqueda de imágenes que intentan proyectar una mujer que vio la luz y se casó del hombre que tuvo a su lado por años. No obstante, no todo es lugar común en este poemario. En ocasiones surgen poemas y en otras versos que dan en el centro, o lo intentan, de la búsqueda por eludir los lugares comunes. El poema "Tanatos" ofrece imágenes de mejor calidad: "Me comunicas tu muerte/ me enteraron que habías muerto de muerte". Se busca, en la agramaticalidad del "me enteraron", desenfocar la situación del hablante, quien toma una posición distinta a la habitual frente al sujeto que la desalienta: "He urado para que no te levantes de la tumba". A la vez, es posible leer otros poemas con estrategias más efectivas que la ruptura del porno, como se aprecia en la imagen ingenua que se quiere reclamar desde el poema "Por culpa de los hermanos Grimm", imagen cándida que forma parte de la génesis discursiva en la cual la mujer se vería envuelta desde que creyó en los cuentos de niños, lo que finalmente desembocó en el cuento del amor.

La Historia de siempre, El amor. [artículo] Luis Valenzuela

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Lafrentz, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Historia de siempre, El amor. [artículo] Luis Valenzuela

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile