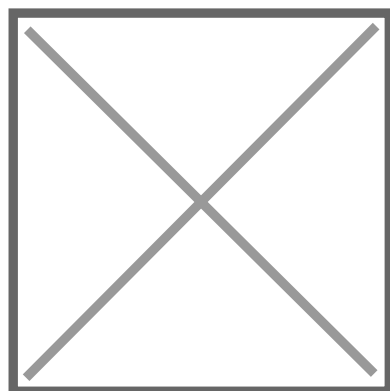




COMENTARIO DE LIBROS

Entre el Che y Peter Pan

"EL ZORRO"

Isabel Allende
Editorial Sudamerica
Santiago, 2005
384 pág.

XIMENA CEARDI

"Un día apareció un personaje por mi casa, con una inmensa caja y me dijo: soy el dueño de El Zorro. Creí que era una broma, hasta que me explicó que era el hijo de la persona que mucho tiempo atrás había comprado todos los derechos del personaje y que quería que yo escribiera el libro", dice Isabel Allende cuando comenta el modo en que se gestó su último libro.

Centrado en la época de aprendizaje juvenil de Diego de la Vega antes de que se convirtiera en el legendario enmascarado, ha generado ya bastante polémica entre los críticos españoles y latinoamericanos, que saludan o abominan a este batido cuyo héroe se parece tanto a Peter Pan y Robin Hood como al Che Guevara.

Si la historia original sitúa al Zorro en la Alta California, ahora tenemos un viaje intercontinental desde la península ibérica a América del Norte. Corren los primeros días del mil ochocientos y el futuro enmascarado se desplaza junto a parte de su familia desde esa Es-



paña invadida por las tropas napoleónicas hasta una tierra donde encuentran misioneros religiosos, tribus indígenas, campesinatos criollos y cínicos servidores públicos. El escenario es bastante amplio, como también lo son los modos de vida que se desarrollan en Barcelona o la decadente Nueva Orleans.

La trama -que incluye a otros personajes de la familia-, se centra en la fuga del grupo del territorio español. Perpetua que significará, entre otras cosas, la prisión en uno de los bancos de Jean Lafitte y el refugio entre los viejos muros que

guarda la casa del padre Mendoza. Es en este último episodio que el histérico del Diego comenzará a utilizar capa negra, antifaz a tonto y un florilejo con el cual marcará con la Z a medio California, todo para desmascarar traidores, liberar presos, llevar aliento a los oprimidos y miedo a los "oprimidores".

En todo caso, el libro no debiera haber levantado tanta polémica entre los críticos. La escritura de esa inteligente y atractiva novela que es "La casa de los espíritus" hace tiempo que se rindió a la palabra pesos, razón que lleva a no tomársela muy en serio. Isabel Allende sabe escribir. Es ágil, divertida y posee un filón imaginativo que vale el oro que le pagan, ahora, que eso pueda llamarse o no literatura es otra cosa. No hay riesgos, pasiones, reflexiones ni experimentación verbal alguna. No, esto es acción al estilo de Indiana Jones -con el aditamento humorístico y humano- de cartón piedra, claro, pero bien reartado, propio de la repostería que se dio a conocer con las columnas de "Civilice a su ingenuidad". Así "meditado", el libro no decepciona, aunque agote esa manía por lo políticamente correcto: al Zorro sólo le faltó salvar a algún animal en peligro de extinción o un arbusto milenario.

Entre el Che y Peter Pan. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ceardi, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el Che y Peter Pan. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile