



# Herida, un producto artístico a medio camino

## Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► Sebastián Layseca escribe y dirige una obra sobre el caso de la matrona Ema Pinto. El montaje confunde con su mezcla de estilos.

Cada cierto tiempo, se estrenan obras basadas en hechos reales, con un determinado carácter documental. Hechos que, a su vez, dependiendo de la magnitud del mismo, han despertado la atención de la ciudadanía. Una de estas líneas de preocupación se vincula con la llamada crónica roja o policial. En lo específico, Herida tiene como referente directo el crimen de la joven estudiante social Marcela Casanueva, a fines de julio de 1995, en la ciudad de Santiago, a manos de la matrona Ema Pinto, chilena, separada, 36 años, un hijo, quien un año después (30 septiembre de 1996) se suicidó en la cárcel. Además, junto con toda la información que fue de la noticia en su tiempo, hay que añadir la publicación del libro La Verdad de Ema Pinto, a cargo de Konrad Ziller, que da otros testimonios de la personalidad de la culpable.

Entonces, lo importante -si estamos hablando de una representación teatral- es constatar cómo se articula lo meramente biográfico con lo artístico, con todo aquello que hace que la obra, en definitiva, vaya más allá de lo histórico. Sobre todo, en este caso, teniendo en cuenta, además, que Ema Pinto -a pesar de todas las evidencias que la incriminaron- se declara inocente del homicidio y que, como se refleja en el libro aludido, su "verdad" está llena de contradicciones. El eterno problema de lo real y lo



### FICHA

- Herida, de Sebastián Layseca.
- Con: Carmen Gloria Bresky, Jaime Mc Manus, Paula Bravo, Rafael Cortez.
- Sala Galón 7 (Chrome Manor) 3. VI. y ss. 20.00: do. 19.00. \$ 5.000 y \$ 2.500.

irreal, de la verdad y la ficción, eso que acertadamente Mario Vargas Llosa llamó "la verdad de las mentiras". Pero también, en este contexto, es importante que el apunte dramático y de la puesta en escena estén acordes con el objeto estudiado.

Lo anterior se concreta, en Herida, con el aludido carácter documental (se entrega información) y con una dramaturgia que, a nuestro entender, muestra debilidades en su estructura y en su lenguaje (hay que señalar, como complemento a esto, que esta obra es el primer texto de Sebastián Layseca), más allá de que se nos diga que "el relato cambia su cronología". En esta carga con los fantasmas de la protagonista, prevalece -por momentos- un tono de suspense y misterio. Pero, por otro lado, a causa de la específica propuesta de la dirección, se manifiesta una

mezcla de estilos y de lenguajes -burocrático, supuestamente- que, más que favorecer la representación, tiende a provocar algún tipo de confusión.

En lo específico, por la mencionada debilidad dramática, la puesta en escena se apoya más en las diversas y continuas acciones que en el texto mismo. Incluso, en relación con esto, se juega en cierta manera con la detención de las acciones. Prevalece, así, una estructura confusa, en tono más bien festivo, excesivo en función justamente del hecho tratado. En todo caso, esto no quita la presencia de actuaciones más convincentes que otras, en especial las de Paula Bravo, Carmen Gloria Bresky y la breve intervención de Jaime Mc Manus. Por otra parte, existen dos niveles claramente diferenciados: un dormitorio en el nivel superior, y en el de abajo un living, donde ocurren diferentes situaciones.

En suma, Herida es un texto primario, con debilidades, y que se basa en un hecho real para llevarlo a escena, con mezcla de lenguajes que no favorecen, a fin de cuentas, el producto artístico en su totalidad.

# Herida, un producto artistico a medio camino. [artículo]

## Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Herida, un producto artistico a medio camino. [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile