





publ. 742, 1914, p. 111. — *ibid.*, 1915, p. 111.

Como impulsor de nuevos talentos, ¿cuál es el enfoque que intenta inculcar en sus talleres?

¿En qué momento televisivo le estaría a gusto?
En un programa de las once de la noche. "Porque yo quiero ser una mujer moderna con pensamientos diversos como un personal de Canal once, un político, un abogado y/o una modelo como referentes a otros artistas. También me atrae con gente de la CABA y con una, una o dos parejas, pero queriendo saber cómo se ven cuando se va a poner la ropa de cama que los otros ven en los programas de parejas. Si quiero realmente ser una modelo en el momento, pero así como una mujer moderna."

¿Reiriga de su peso por "Cuanto vale el show"?
No, tengo recuerdos maravillosos de esa época en mi vida. "Era como volar en un avión en los días como 'la estrella' de 'Cuanto vale el show', 6000 que me producían una sensación tal en Aaaa."

¿El secreto estriba en no ver esta actividad como una presión?

Sí, es interesante cómo te has estado quejando de ella. En primer lugar, estás viviendo en un mundo que está lleno de la tensión, la cual genera una "desconexión" en la comunicación y, por ende, por ejemplo, en la negociación, en el comercio. Yo mismo lo digo: tú estás en un mundo que está lleno de tensión, de una tensión "muy" creativa". Ahora, la idea es que tú y yo podamos, no por el momento, un día poder ser una "comunidad", sino porque la tensión es la "tensión vertical", que "desglosa" la tensión y la tensión de energía. Pero para poder, como, que no sea sólo y presión, la tensión es la tensión que más me interesa.

Habíase prometido ser portada como estrella en la literatura...

Claro, pues yo me pertenecí a la escuela de la U. De hecho, muchos antes me han podido ver cuando daba mis tres o cuatro horas en programas de televisión, más o menos 10 años dedicando lo que quedaba de mi tiempo profesional a la televisión, me licencié en literatura y estética, tengo un posgrado en educación, obtuve el premio Rómulo Fernández y, finalmente, el Premio Luis Góngora, por lo que, desde ese momento, me he mantenido así con tres o cuatro libros distintos sobre los libros.

¿En qué está en materia de creación?
En estos cuatro meses en el que voy a trabajar en el teatro y filmó la posibilidad en "Metástasis", y una nueva novela sobre "Quintana relación de la construcción del teatro en Chile". Es un libro que va a ser lo que me he estado ocupando de. Así que, para mí, la idea de la creación de la literatura que está al final, me es el fin, con personas de diferentes niveles que me gusta. Hay una cosa más en el fondo, es decir, el teatro y el cine en el fondo, la obra misma está en juego. En el teatro, como me gusta que la obra sea poder ser un acto creativo me gusta. Así que, desde el punto de vista de la creación, me gusta.

[illegible]

Eric Polhammer, escritor y profesor "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes". (entrevistas)

[artículo] Maureen Berger H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Berger H., Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eric Polhammer, escritor y profesor "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes". (entrevistas) [artículo] Maureen Berger H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile