



TEMPORALES TEATRALES Flavia Radrigán:

La mujer que inculpó a Neruda

• Con la obra "Un ser perfectamente ridículo", la escritora ha estado en la polémica al narrar el abandono de la hija del Nobel y la usurpación del apellido de un poeta checo. Todo ello tras una investigación que sacó rouchas en la Fundación Pablo Neruda.

Por Alvaro Peña.

Desde niña y bajo la influencia de su padre, el prestigioso dramaturgo Juan Radrigán, Flavia escribió cuentos y desarrolló una incipiente carrera literaria y teatral. Sin embargo, su salto a las ligas mayores lo dio con una obra de teatro llena de polémica: "Un ser perfectamente ridículo" donde se narra el encuentro entre Pablo Neruda y su hija abandonada Malva Marina y el poeta checo Jan Neruda, a quien el relato extrae el apellido y al que nunca mencionó durante su exitosa carrera.

Desde el lado b

La obra es parte del proyecto "5 veces Neruda" organizado por el Teatro Nacional y en el que también se invitó a participar a Marco Antonio de la Parra, Benjamín Gutiérrez, Alejandro Moreno y el alemán Roland Schimmelpfennig. "Todos tenían que abordar distintos aspectos del poeta. Yo decidí tomar la olvidada, lo que no se quería saber ni decir. El lado humano. De inmediato me llamó la atención que mucha gente no sabía que tenía una hija", comenta Flavia horas antes de su estreno del jueves en los Temporales Teatrales de Concepción, bajo la dirección del cornotudo dramaturgo Gustavo Meza.

«Hubo una investigación para ahondar en el lado oscuro de Neruda».

«Me importaba la reivindicación de Malva ante esos grandes pecados de omisión que hubo en Chile, y que incluyen a los desaparecidos de la dictadura. Me tocó leer e investigar muchísimo. Además tuvo la suerte de que al saberse el tema me llamó mucha gente para darme datos insuspechados que sirvieron para armar la obra. Incluso aparecieron fotos inéditas y se encontró la tumba de Malva Marina en Gauda, Holanda».

«Fue ese deseo de reivindicación el que te llevó hasta Jan Neruda?».

«Neruda usurpó su apellido y nunca reconoció su mérito. Además recuerdo que cuando era chica mi papá me compró un libro de Jan. "Hay que leer lo que leyeron los grandes" me dijo esa vez. Después descubrí que nuestro Nobel sólo había adquirido el apellido porque lo ganó la notoriedad y que nunca lo había leído. Yo creo que si lo hizo, pero nunca lo confesó. La confesión histórica fue cuando Iñaki viajó a Chacabuco y nunca mencionó a Jan Neruda».



Flavia Radrigán pone en conflicto al Neruda idílico con el Neruda más real.

Sentimientos contradictorios

«¿Qué reacción despertó a partir de la obra?».

«Se la gente quiere la obra por el tema y por el tema, se la gente quiere la obra por el tema y por el tema, se la gente quiere la obra por el tema y por el tema».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

«¿Qué la suposición que Neruda era?».

La Mujer que inculpó a Neruda. (entrevistas) [artículo]

Alvaro Peña

Libros y documentos

AUTORÍA

Radrigán, Flavia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mujer que inculpó a Neruda. (entrevistas) [artículo] Alvaro Peña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile