



CRÍTICA DE LIBROS

La realidad es una ficción

La segunda parte de la trilogía «Tu rostro mañana», *Baile y sueño*, marca la impronta de la primera, *Fiebre y lanza* (texto largo, denso, en el ya habitual estilo de Javier Marías. Ambicioso el conjunto y las partes no sólo en cuanto a la extensión, sino también al intento de articular un relato con varios niveles de lectura que satisfaga la necesidad de comprensión del lector y la búsqueda de una propuesta narrativa consistente con lo que el autor ha escrito hasta ahora).

Javier Marías es un autor que provoca —con fervor— adhesiones profundas o rechazos radicales. Y es que no siempre resulta fácil convivir con su prosa oscura, barroca, con tendencia a una sintaxis personalísima, cuyo ritmo hay que aprender a disfrutar; ni tampoco lo es aceptar la inclusión en sus textos, como un elemento inevitable y clave, las reflexiones que va introduciendo como un levitamento estético en el que llega su particular mirada sobre la íntima estructura de la existencia.

En las dos primeras partes de esta trilogía —que si bien segmentos de un todo, admiten lecturas independientes—, Javier Marías nos muestra la búsqueda de

de la esencia de lo real, que no es sino la trama de palabras que estructuran la cualidad estética de realidad, sueño y ficción. No se le extrañan las citas de Shakespeare, Marlowe o Rilke, y hay que ir con mucho cuidado con las frases que el propio protagonista, Jacobo Decz, o otros personajes —Wheeler y Tuzá, entre los más interesantes

de *Baile y sueño*— van lanzando como propias (y, también, apropiadas). Una palabra sigue siendo una palabra y, en definitiva, todo es palabras, por lo que ninguno de ellos resulta gratuito. Como dice Wheeler: "El hablar, lo que es, es lo que comparte todos, hasta las víctimas con sus verdugos, los amos con sus esclavos y los hombres con sus dioses".

En *Baile y sueño* cobran especial relevancia los vínculos que las palabras poseen entre las personas ("¿Qué importa nadie nos pide nada...?"; la materia espacial, temporal y verbal que conforma la identidad ("... una nunca es lo que es —no del todo, no exactamente— cuando está sola y sólo es el

extrajero y habla sin decir una lengua que no es la propia o la del principio"), y la sospechosa similitud entre realidad y ficción ("... lo que he sido resulta tan fácil leve y ligero, momento, como fantasma").



BAILE Y SUEÑO.

Javier Marías.
Alfaguara, dueros.
Año, 2005. 412
páginas. Precio de
referencia 31,900.



NOVELA

La Realidad es una ficción. [artículo] Javier Edwards Renard

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Realidad es una ficción. [artículo] Javier Edwards Renard. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile