



| POR QUÉ LEER |

VICTOR JAVIERA DUEÑAS

Volodia Teitelboim y el derecho universal a la obra de Rulfo

► Porque el ensayo evoca la persona, en el caso de Rulfo convendría decir: evoca el silencio que su figura sugiere y seduce. Y la evocación se vuelve a ratos presencia, diálogo nítido y audible. Por ahí anda Rulfo, camuflado en la escritura de Teitelboim y lo podemos ver callado y gestualista. Vimos al autor de "dos libritos" convertido (gracias a la explosión publicitaria del boom narrativo y a las trágicas realidades

latinoamericanas de los años 70 y 80) en convidado de piedra en todos los eventos políticos y literarios. Vemos al joven aspirante de escribir ensayar su voz narrativa. Es en todos estos momentos uno de los más grandes orígenes de la literatura latinoamericana contemporánea. El fantasma más presente de nuestras letras.

en contemporáneos, de otro costigo del erosionado siglo XX. He aquí la fuerza de este ensayo.

► Es el deseo de hermanar dos experiencias cercanas: doble esfuerzo memorioso. La manifestación de una voluntad múltiple de pertenencia, de arraigo a una tierra común y dolorosa, poblada de caciques (descendientes todos de Pedro Páramo) y de historias

oficiales que no son sino intentos por imponer el forzado civismo.

► Porque, principal y finalmente, nos interesa ver la manera en que Volodia reclama el derecho universal a la obra del mexicano. Ses dos libros son, a un tiempo, regionales y mundiales. Nada más y



"Por ahí anda Rulfo"

Volodia Teitelboim

Volodia Teitelboim y el derecho universal a la obra de Rulfo.

[artículo] Víctor Barrera Enderlé

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrera Enderle, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim y el derecho universal a la obra de Rulfo. [artículo] Víctor Barrera Enderlé. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile